



RUKMINĪ-HARAN NĀT

BY

MAHĀPURUṢA ŚĀṆKARDEV

IN 1532 A.D.

EDITED BY

AMBICANATH BORAH, M.A.

LECTURER, CALCUTTA UNIVERSITY

SECOND EDITION



UNIVERSITY OF CALCUTTA

1950

Rs. 2/-



PRINTED IN INDIA.

PRINTED AND PUBLISHED BY SHENDRANATH BANJAL,
SUPERINTENDENT (OFFG.) AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
49, HAZRA ROAD, CALCUTTA.

1594 B.—January, 1950—B



মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী ৩৭শতাব্দীৰ দেৱৰ বচিত

কবিতা-হৰণ নাট

কলিকতা ইউনিভাৰ্চিটিৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ লেকচাৰাৰ

শ্ৰীঅম্বিকানাথ বৰা, এম. এ. ৰ দ্বাৰা

সম্পাদিত



২৭ মে ২০০৭

080 C. 4 ✓
260/17
Ed 2

শক ১৮৭১



BCU 1906

152222



INTRODUCTION

The author of this Assamese drama, Mahā-puruṣa Śaṅkardev was born in the year 1449 A. D. in the district of Nowgong in Assam. He was the Baisṇava reformer in that part of the country. He was the author of a large number of books in Assamese language; some of them were translations from Sanskrit while others were his original productions. Here we shall deal with only the dramas written by him.

The first drama written and played by Śaṅkardev was Chihnajātrā in the year 1468 A. D. when he was only 19 years old. Unfortunately the book has not been preserved, but in the biographies of Śaṅkardev, written by his contemporaries, we find minute details of the first dramatic performance. We are told by these biographers that Śaṅkardev was requested by his friends and relations to show them Baikunṭha, the heaven of the Baisṇavas and how Lakṣmī worshipped Viṣṇu, how Brahmā, the creator,

received the command from Viṣṇu, how the Pārisādas, that is the devotees and servants, helped him in maintaining the creation. Śaṅkaradev accordingly wrote an Āṅka that is a drama, and painted scenes of seven Baikunṭhas, and coached the actors and the musicians for the performance. We are told about the difficulty Śaṅkaradev experienced in painting the scenes and how he was instructed by an unknown Sannyāsi, believed to be God Śiva in disguise, how to overcome it. On the scenes he painted everything that is read in the Purāṇas about Baikunṭha. When the scenes were ready and musicians and actors were properly trained, the performance was held one night. Śaṅkaradev himself took the part of Viṣṇu of one Baikunṭha. A bed was laid by the side of one scene, Śaṅkaradev riding on an actor taking the part of Garuḍ with a mask on his face, approached the bed and sat on it. Then a boy taking the part of Lakṣmī with a lotus wreath in his hand entered and approached the bed where Viṣṇu was sitting. Brahmā, Śiva and the Pārisādas entered and sat round the bed, and received his command regarding their respective duties; Lakṣmī rubbed the feet of the Blessed One, sitting by Him on the bed. In the same manner by the side of the scenes of other Baikunṭhas beds were laid and actors acted

similarly. The Sūtradhār guided the whole play. Things which could not be put in the mouths of actors or the Sūtradhār were explained in the songs. We have an example of this in Rukmīṇī-haran also; the description of the journey of Vedanidhi from Kuṇḍina to Dvārakā has been given in a song to be sung by the choir.

The most important point to be noticed in that first dramatic performance of Saṅkardev, is the use of painted scenes closely bearing on the subject-matter of the drama. We know in staging Sanskrit dramas sometimes a single scene was used painted with various designs, but it had no bearing on the subject-matter of the play. Even in the stages of Europe scenes appeared at a much later date. Mr. Ashby Dukes in his treatise on Dramas says: "To Greeks scenery represented a formal background..... The painting of the scene had a purely symbolic character, and Hellenic taste would probably not have approved any simulation of reality..... Scenery in the modern sense of the word began to be used..... in time of the Restoration in England and of the later Renaissance in Europe generally." Thus we find the scenery, closely connected with the subject-matter of the play as in modern theatres, was not used in playing the Sanskrit dramas in India and it came to be used in Europe in the

seventeenth century, while as early as the 15th century Saṅkardev staged an Assamese drama with a background of painted scenes bearing on the subject-matter of the play. Evidently the credit of using, first, scenery in dramatic performances in modern sense, goes to Saṅkardev of Assam.

But the use of painted scenery in dramatic performances was not continued, the reason being the difficulty in getting the scenes painted. Therefore later dramatic performances were held without scenes.

Rukmiṇīharṇ was another drama written by Mahāpuruṣa Saṅkardev in the year 1531 A.D., when he was at Patbausi Satra and it was first played there. We are not told who took part in that play. We find references however to Saṅkardev himself with his learned disciple Mādhhabdev taking the parts of Nanda and Upānanda respectively in the play of Dadhimathan, a drama written by Mādhhabdev. We also find mention of how people were pleased to witness the performance of Pārijātharṇ, a drama of Saṅkardev. We are also told that Rāmrāi Thākur, the younger brother of Saṅkardev, acted as a stage-manager in the play of Rukmiṇīharṇ.

Rukmiṇīharṇ is representative of the class of dramas written for and played on the Assamese

stage from sixteenth century up to the beginning of the last century.. We find no mention of any Assamese drama written or played before those of Saṅkardev. We are told that Saṅkardev wrote a few Assamese dramas on the lines of the Sanskrit dramas, before he took up the writing of the new class of dramas like Rukmiṇīharan, but those dramas were not successful on the stage as they did not attract an audience or appeal to the people in general. Those dramas were in consequence no longer staged and have not been preserved. Then he began to write dramas in a different style, the first of which was Patnīprasād written sometime in 1526 A.D. He found that a drama written in this new style was successful on the stage, as it did both attract an audience and appeal to the people. Encouraged by his success he wrote five more dramas, viz., Rukmiṇīharan, Pārijātharan, Kāliyadaman, Sītāsvayambar and Rāskriḍā.

Saṅkardev's main object was to preach his religion, so he sacrificed everything to that ideal; and in the construction of the dramas also he sacrificed literary beauty in order to make them popular and attractive and he was eminently successful in this. It is not known whether Saṅkardev borrowed this new style from somewhere or whether it was his own creation. He called his dramas Aṅkiyanāt



or Añka which is a class of Sanskrit drama, but his dramas do not conform to the rules of the Sanskrit dramas. As in the Sanskrit dramas Śaṅkardev's dramas have a Sūtradhār but the functions of the Sūtradhār in Śaṅkardev's dramas are quite different from those of the Sūtradhār of a Sanskrit drama. In the Sanskrit dramas the Sūtradhār appears at the beginning, explains the play and does not come on the stage any more; but in Śaṅkardev's dramas he remains on the stage all the time, guides the whole play and explains everything even the music and the songs. This enables the audience to follow the play easily and to get interest in it, even if they are not sufficiently educated. Therefore the introduction of the Sūtradhār in this new rôle served the main purpose, namely, to explain the matter of the play and to sustain its interest. Considering these facts we shall probably be not wrong in concluding that this new style was the outcome of Śaṅkardev's own practical experience.

These dramas were successful on the stage. They are therefore staged regularly in all the Satras (monasteries) and village Nāmghars (common prayer halls). They used to be played in the court of the Kings of Assam as well as in the houses of the nobles; and when an ambassador from a foreign monarch came to the

court he was entertained by the performance of one of these dramas. The success of these dramas induced many to write dramas. During the lifetime of Śaṅkaradev his learned disciple, Mādhavadev, wrote a few dramas and subsequently a large number of dramas were written by various authors. In many Satras it grew up as a custom that as soon as a new Adhikār came to the *quadr* he celebrated that auspicious occasion by writing a new drama. Thus we have a large number of dramas on various incidents from the Purāṇas, the Mahābhārata and the Rāmāyana. Sometimes we have more than one drama on the same subject by different writers. For instance Kāṁsa-badh drama as played in Barpeta Satra is not the same as that played in Dihing Satra. If all these dramas were collected and published, they would show how the dramatic literature developed since sixteenth century in the eastern corner of Āryāvarta.

A few words are needed about the language of these dramas. The language is medieval Assamese mixed with that dialect which is known as Brajaboli. Most of the Baisnava writers of Northern India used this dialect in their writings. In Assam also the Baisnava writers like Śaṅkaradev and his successors used that dialect; but it is noticeable that they used it only in their dramas.



and in a few songs composed to Sanskrit tunes. We do not find a trace of Brajabuli in any other kind of writing, not even in Saṅkardev's Kīrtan and Madhavdev's Nāmghosa which were meant to be sung in daily prayers. Yet in the dramas it finds such a prominent place. We would like to suggest two reasons for this being so. Firstly, we mentioned above that Śrī Saṅkardev's main object was to preach his religion and he wrote these dramas with that end in view ; he therefore wanted to make them attractive and at the same time to give them sanctity. If the gods and goddesses appeared on the stage and talked in the colloquial language of the ordinary people, they might lose some of the sanctity and reverence attending them and so he made them speak in a language different from the one used by the people, but at the same time one that would be understood by them. Brajabuli served both the purposes. The second reason is that Brajadhām the holy land for the Bhaiṣṇavas and the dialect of the place was also considered sacred and it was natural for a Bhaiṣṇava writer to use that sacred dialect in his writings, moreover there is the inherent sweetness of the language.

I take this opportunity to express my sincere thanks to Pandit Kokilesvar Sastri Vidyaratna, M.A., for correcting the Sanskrit Slokas in the book



and to Mr. Ramaprasad Mookerjee, M.A., B.L.,
and Mr. Syamaprasad Mookerjee, M.A., B.L.,
Barrister at Law, M.L.C., for the encouragement
I received from them in connection with the
printing of the book.

SENATE HOUSE,

CALCUTTA :

The 25th August, 1932.

A. BORAH



পাতনি

কক্সিণী হরণ নাট মহাপুরুষ গুরু শিশুকবদেৱে দ্বিতীয়-
বাৰ তাঁৰ্থ লৈ যোৱাৰ আগেয়ে পাটবাউসাঁত থাকোতে
লিখিছে। মহাপুরুষ গুরু ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দত দ্বিতীয়বাৰ
তাঁৰ্থ লৈ যায় গতিকে এই নাট ১৫৩১ বা ১৫৩২* খৃষ্টাব্দতে
লিখা হয়। এই কক্সিণী হরণ নাটৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব
খুজিলে আমাৰ দেশৰ নাট্য সাহিত্যলৈ অলপ চকুদিব
লাগিব, অকল অসমবেষ্ট নহয় ভাৰতৰ নাট্য সাহিত্যৰ
লগত এই নাটকৰ কি সম্পৰ্ক আৰু ভাৰতৰ নাট্য সাহিত্যৰ
বুৰঞ্জীত ইয়াৰ কেনে ঠাই, আদি কথাৰ অলপ গম লব লাগে।

অসমত অৰ্থাৎ পূৰ্বৰ ভাৰতত মহাপুরুষ গুৰুৰ
আগেয়ে কোনো নাটকৰ অভিনয়ৰ কথা কোনো বুৰঞ্জীত
পোৱা নাযায়। অশো কুমাৰ ভাস্কৰ বস্মা আদি ডাঙৰ
ডাঙৰ চকুৰঙী বজা সকলৰ দিনত, ভাৰত বিখ্যাত পণ্ডিত

* সিহিঃ সন্তত সকলোৰ কালে পঢ়া কক্সিণী হরণ আৰু শীতাৰতনৰ* ভাৱাখন
নাটতে বিন্দু বন্ধ বেচ চল শব্দ ত বচিত দ্ৰুতি আছে, পোনহলে ১৪০০ লক অৰ্থাৎ
১৪৭৮ খৃষ্টাব্দ হয়। সুন্দৰোদয়া নক্সৰ দ্বিতীয় ভাগত কক্সিণী হরণৰ লক্ষ্য লগত
নিম্নলিখিত পট্টক আমি দিবুৰ বেচ বক্সা হাৰদীয়াৰ লক্ষ্যৰে পুথি মতে লক লিলো
আৰু বাইজৰ বিচৰলৈ আগ বঢ়ালো।



সকলেৰে ভৱপূৰ, সংস্কৃত ভাষা আৰু সাহিত্য আলোচনাৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ, কামৰূপত যে সংস্কৃত নাটকৰ কোনো অভিনয় বা আলোচনা হোৱা নাছিল, এনে অনুমান নহয়। কিন্তু আমি যেতিয়া তাৰ কোনো প্ৰমাণ এতিয়ালৈকে পোৱা নাই, তেনে কথা আলোচনা কৰাৰ একো ফল নাই। আৰু যদি সেই সময়ত কোনো নাটকৰ অভিনয় বা আলোচনা হৈছিল, সি সংস্কৃততেহে হৈছিল, দেশীয় অৰ্থাৎ অসমীয়া ভাষাত নহয়। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ আগলৈকে অৰ্থাৎ শঙ্কৰ দেৱৰ ১৯ বছৰ বয়সত ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দত চিহ্নযাত্ৰা ভাঙনা পতাৰ আগেয়ে কোনো দেশীয় ভাষাত অভিনয় বা দেশীয় অৰ্থাৎ অসমীয়া ভাষাৰ নাটকৰ কথাৰ একো গম পোৱা নাযায়। গতিকে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱেই অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম নাটক বটোতা আৰু গুৰুজনে পতা চিহ্নযাত্ৰা ভাঙনাট প্ৰথম অসমীয়া অভিনয় বুলি ধৰিলে ভুল নহব। বিশেষকৈ ৰামচৰণ ঠাকুৰে লিখা গুৰুচৰিত পুথিত চিহ্নযাত্ৰা ভাঙনা পাতোতে গুৰুজনে যিমান নতুন আহিলা পাতি গোটাই আয়োজন কৰিব লগা হৈছিল বুলিছে আৰু সেই আহিলা পাতি বিলাক তেওঁ নিজে বাঢ়ে ধনিকৰ আদিক যিদৰে বুজাই শুনাই কৰাব লগা হৈছিল আৰু অভিনয় দেখি মানুহে যিমান আচৰিত মানিছিল, ইত্যাদি কথাৰ পৰা বুজা যায় যে তাৰ আগেয়ে তেনে কোনো অভিনয় হোৱা নাছিল।



মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ এতিয়া ৬ ছখন নাট পোৱা গৈছে। তাৰ ভিতৰত পট্টাপ্ৰসাদ প্ৰথমে লিখে, পাচত কৰ্ণালী হৰণ, সীতাপ্ৰযন্তৰ, কালিয়দমন আৰু পাৰিজাত হৰণ বচনা কৰে, শেহত বাসলীলা লিখা হয়। এই কেইখন নাটক বচনা কৰাৰ আগেয়ে আৰু কেইখনমান নাট শুকুৰুনে বচনা কৰা বুলি সুন্দৰীদিয়া সত্ৰৰ পণ্ডিত শ্ৰীযুত কৃপানাথ ভাগৱতদেৱে আমাক জনাইছে। সেই নাটবোৰ এতিয়া পোৱা নাযায়, ভাগৱতদেৱে লুপ্ত হ'ল বুলিছে। এই নাটকবিলাক লুপ্ত হোৱাৰ আমাৰ এটা আনুমানিক কাৰণ পাচত দিয়া হ'ব। চিহ্নযাত্ৰা আমাৰ প্ৰথম ভাওনা, কিন্তু চিহ্নযাত্ৰা নাট পোৱা নাই। কোনো কোনোৰ মতে চিহ্নযাত্ৰা বুলি এখন নাট লিখা হোৱাই নাছিল। কেৱল চিনখন আঁকি দেখুৱাই বুজাই দিয়া হৈছিল। আমি কিন্তু সেট মত সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰোঁ, কিয়নো বামচৰণ ঠাকুৰৰ শুকচৰিত পুথিত আছে :

বৈকুণ্ঠ নগৰ পটতে লেখিয়া

অৰু কৰিলন্ত তাৰ ॥

ধেমালিৰ ঘোমা প্ৰথমে লেখিলা

দ্বিতীয় শ্লোক বচিলা ।

সূত্ৰ ভট্টমাক গীততে কৰিলা

চিন সব বিভাগিলা ॥



গীত সূত্র নাট

সুমন্ত কবিতা

যেবে সাক্ষ কবিলন্ত ।

ভূঞাসরে বভা

দব সাক্ষি যেবে

শকবত জনাইলন্ত ॥

এই বিবরণৰ পৰা স্পষ্টকৈ দেখা যায়, যে চিহ্নাৰা বুলি এখন অল্প অৰ্থাৎ নাট লিখা হৈছিল। তাত সূত্ৰধাৰ আছিল, সূত্ৰধাৰৰ বচন আছিল, আন আন ভাণ্ডাৰীয়া সকলৰ বচন আছিল, আৰু কিছুমান কথা গীততে স্তমাই দিয়া বুলি লিখিছে অৰ্থাৎ যিখিনি কথা ভাণ্ডাৰীয়াৰ বচনৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ নেপালে, সেইখিনি গীতৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰাইছিল। গেনেকৈ কল্পিত হবণ নাটত বেদনিধিৰাপু কুণ্ডিন নগৰৰ পৰা ঘাৰকা পুৰলৈ যোৱাৰ বিবৰণ কোনো ভাণ্ডাৰীয়াৰ বচনত দিব নোৱাৰি, অথচ সূত্ৰধাৰৰ বচনত দিয়াটোও ভাল নেদেখি, গতিকে সেই খিনি কথা গীততে দিয়া হৈছে। এই চিহ্নাৰা নাট লুপ্ত হোৱাৰ কাৰণ, অনুমান হয় ইয়াক অভিনয় কৰিবলৈ আচল। ইয়াক অভিনয় কৰিবলৈ গুৰুজনে নিজে সাত বৈকুণ্ঠৰ পট বা চিন আঁকিছিল। সেইদৰে সদাই চিন আঁকি এই নাটকৰ অভিনয় কৰা সম্ভৱ নাছিল, গতিকে তাৰ অভিনয় নোহোৱাত পৃথিবীৰ সবহ নকল কৰা নহল আৰু লাহে লাহে লুপ্ত পালে। এই প্ৰথম অভিনয়

সম্বন্ধে আক এটা কথা মন কৰিব লগীয়া এই যে, চিহ্নযাত্ৰা ভাওনাৰ চিন আৰু সেই চিনৰ গাত ভাওবীয়া সকলে ভাওনা কৰিছিল। শুক্লৰূপে নিজে এখন বৈকুণ্ঠৰ বিষ্ণুৰ ভাও লৈছিল, সৰ্বজয় আতৈয়ে মুখত মুখা পিন্ধি গকড়ৰ ভাও লৈছিল অক বয়ুপতি ধোৱাৰ পুতেক চিদাই লক্ষ্মীৰ ভাও লয়। আন আন ভকত সকলেও সেইদৰে ব্ৰহ্মা, হৰ, পাৰিষদ আদিৰ ভাওলৈ বৈকুণ্ঠৰ চিনৰ ওচৰত অনন্ত শয্যা পাতি বেটি বহিছিল। কিন্তু এইদৰে চিন আৰু আক কোনো নাটকৰ ভাওনা কৰা জনা নাযায়। ইয়াৰ কাৰণ কেৱল তেনে কৰিবলৈ আচল। সকলো সময়তে, সকলো ঠাইতে তেনে চিত্ৰকৰ, খনিকৰ পোৱা নাযায়, গতিকে চিন আৰু অসম্ভব হয়, সেই গুণেই চিন আৰু ভাওনা কৰাৰ নিয়ম নচলিল। আজিকালিৰ নিচিনা বজাৰৰ মানুহে ধনলৈ চিন আৰু দিয়া পোৱাহলে কিজানি আমাৰ সেই কালৰ ভাওনাঘৰো আজিকালিৰ থিয়েটাৰৰ ষ্টেজ হৈ উঠিল হেতেন।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ আক তেওঁক অনুকৰণ কৰি লিখা নাটকবিলাকৰ বিষয় আলোচনা কৰোঁতে এটা কথা সদাই মনত ৰাখিবলগীয়া এই যে নাটকবিলাকৰ প্ৰধান বা একমাত্ৰ উদ্দেশ্য আছিল ধৰ্ম্মমত বিলাক সৰুসাধাৰণক বুজাই দিয়া। এই মূল উদ্দেশ্যটো লক্ষ্য ৰাখি নাটক ৰচনা কৰাত নাটকবিলাকৰ আন কোনো গুণৰ হীন-



ডেটিলৈ মন কৰা নাছিল কেৱল কথা যাতে লৰা, তিকতা, সৰু, ডাঙৰ, শিক্ষিত, অশিক্ষিত সকলোৱে বুজিব পাৰে তালৈহে চকু বৰা হৈছিল। আৰু এইটো স্পষ্টকৈ দেখা গৈছে, সেই উদ্দেশ্য সম্পূৰ্ণৰূপে সফল হৈছিল। সেইগুণেই এই নাটকবিলাকৰ ভাওনা আজিলৈকে অসমীয়াৰ হাড় মগজুত সোমাই আছে।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে সংস্কৃত নাটকৰ আহিবে, সংস্কৃত নাটকৰ নিয়ম অনুসাবেই নাটবোৰ ৰচনা কৰিছে। কিন্তু তেওঁৰ উদ্দেশ্য সফল কৰিবলৈ অলপ লবচৰ কৰিব লগা হৈছে। নাটকবিলাকক অন্ধ বোলা হৈছে, যেনে পাৰিজাতহৰণ নাট সম্বন্ধে চৰিত পুথিত আছে :—

পাৰিজাত হেন নাম

অন্ধ মহা অনুপাম

কৰিল্য শঙ্কৰ তাত পাছে।

• ৰচিলন্ত অন্ধ যেনে

লোকৰ আনন্দ তেবে

আমাৰ মানুহে সেইগুণেই এই নাটক বিলাকক অন্ধীয়া নাট বোলে। অন্ধ সংস্কৃত নাটকৰ এটা শ্ৰেণী। সংস্কৃত নাটক দহ শ্ৰেণীত ভাগ কৰা হৈছে যেনে, নাটক, প্ৰহসন, প্ৰকৰণ, ভাণ, অন্ধ বা উৎসৱটিকান্কা, উছামৃগ ইত্যাদি। এই অন্ধ শ্ৰেণীৰ নাটকৰ লক্ষণ সম্বন্ধে সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্ৰ মতে লিখা বিশ্বনাথৰ সাহিত্যদৰ্পণ গ্ৰন্থৰ ইংৰাজী ভাঙনিত এইদৰে আছে, Anka or Utsristikanka is a piece in a

single act, ordinary men being its heroes. The pathetic is the permanent flavour in it, abounding as it does in lamentation of women of self-disparagement. The plot should be a well-known story expanded by poet's imagination. It has two junctures, the Mukha (opening) and Nirvahana (conclusion) with their subdivisions and also the ten subdivisions of Lāsya (gentle dance).

অঙ্ক শ্রেণীর নাটকৰ এই সূত্র আমাৰ নাটকত সম্পূৰ্ণৰূপে নাখাটে। নাটকখনত মাত্ৰ এটা অঙ্ক থাকিব লাগে, এই নিয়মটোত বাঞ্ছা আন লক্ষণবোৰ একেধাৰে বেলেগ। বিশেষকৈ এটা কথাত সংস্কৃত নাটকৰ লগত আমাৰ নাটক একেধাৰে নিমিলে, সেয়ে হৈছে সূত্রধাৰ।

সকলো শ্রেণীৰ সংস্কৃত নাটকতে সূত্রধাৰ আছে। সূত্রধাৰে নান্দী অৰ্থাৎ মন্ত্ৰলাচৰণ গোৱাৰ পাচত নান্দ্যশ্ৰু সূত্রধাৰঃ বুলি নাটকৰ সূচনা কৰে। কোনো নাটকত নটীৰ আগত, কোনো নাটকত বিদূষকৰ আগত, কি নাটক কেনে দৰে অভিনয় কৰা হ'ব, তাকে কৈ সূত্রধাৰ গুছি যায়। পুৰণি সংস্কৃত নাটকত হেনো এজন স্থাপক বোলাও আছিল। নান্দী গোৱাৰ পাচত, সূত্রধাৰে নাটকৰ সূচনা কৰি দিলে, স্থাপকে নাটকৰ অভিনয় আবস্ত কৰায়। কিন্তু পাচৰ নাটকৰ অভিনয়ত সূত্রধাৰেই স্থাপকৰ কাৰ্য্যটোও



কবার প্রথা হল, গতিকে স্থাপক ওলোৱা প্রথা লুপ্ত গালে।
 আমাৰ নাটকত নান্দী গোৱা হয়। • সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্ৰত
 নান্দী কেইশাবী হব লাগে, কেনেবিলাক কথা তাত থাকিব
 লাগে, এইবোৰ ধৰিদিছে। কিন্তু আমাৰ নাটকত তেনে
 কোনো বন্ধা নিয়ম মনা দেখা নেযায়। অৱশ্যে সদাই
 নান্দীত সংস্কৃত শ্লোক দুটা বা তিনিটা থাকে আৰু অসমোয়াত
 এডোখৰ ভটিমা থকা দেখা যায়। এই নান্দীও আমাৰ
 নাটকৰ অভিনয়ত সূত্ৰধাৰেই গায় আৰু শেহত ঠিক
 সংস্কৃত নাটকৰ নিচিনা “নান্দ্যন্তে সূত্ৰধাৰঃ” বুলি নাটকৰ
 সূচনা কৰে। আমাৰ সূত্ৰধাৰে সদাই সঙ্গীতক সম্বোধন
 কৰি, সঙ্গীতৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দি অভিনয় আৰম্ভ কৰে।
 সংস্কৃত নাটকত অভিনয় আৰম্ভ কৰি দি সূত্ৰধাৰ ভাওনা
 ঘৰৰ পৰা ওলাই গায়, কিন্তু আমাৰ নাটকৰ সূত্ৰধাৰ
 ভাওনা ঘৰত সততেই থাকে আৰু তেওঁ এটাইবিলাক
 ভাওবীয়াৰ সময়মতে এজন এজনকৈ উলিয়াই আনে,
 কোনো কেতিয়া কি কৰ লাগে ইঙ্গিত দিয়ে। অভিনয়
 বুজিবলৈ যিখিনি কথা ভাওবীয়া সকলৰ বচনত দিব নোৱাৰি
 তাক সূত্ৰধাৰে নিজে কৈ অভিনয় বুজিব পৰা কৰি দিয়ে।
 আক্ৰিকালি থিয়েটাৰ ঘৰতো ছপা প্ৰগ্ৰেম এখন হাতত
 নহলে অভিনয় বুজিবলৈ টান হয়। সেইদৰে পোন্ধৰ
 সোৱণ শতিকাত তেনে ছপা প্ৰগ্ৰেম দৰ্শকৰ হাতত নথকাত
 অভিনয় বুজিবলৈ টান আছিল। এই দোষটো সংস্কৃত

নাটকত্ব সম্পূর্ণরূপেই আছিল। সেইগুণে সংস্কৃত নাটকবু অভিনয় কেইজনমান পণ্ডিত ব্রাহ্মণ আৰু কলীয়ইহে চাইছিল। সৰ্ব সাধাৰণে সেই অভিনয়বোৰৰ একো ভূ নেপাইছিল আৰু নেচাইছিল। প্ৰফেচাৰ কিথ আদি পণ্ডিত সকলৰ মতে সংস্কৃত নাটকৰ অভিনয় বহুত ঠাইত শূন্যক চাবলৈ দিয়াই নহৈছিল। গতিকে সংস্কৃত নাটকৰ অভিনয় সৰ্বসাধাৰণে বুজিব পৰা কৰাৰ চেষ্টা হোৱাই নাছিল। কিন্তু আমাৰ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ উদ্দেশ্য আছিল মহৎ। তেওঁ সকলোকে জ্ঞানৰ পোহৰ দিব খুজিছিল, তেওঁ অসমৰ দুখা, সুখী, ডাঙৰ, সৰু, উচ্চ-কুলীয়া, নীচকুলীয়া সকলোৰে মানত জ্ঞানৰ বস্তু হুলাব খুজিছিল। তেওঁ নাটক কেইজনমান পণ্ডিতৰ নিমিত্তে লিখা নাছিল, তেওঁৰ নাটকৰ অভিনয় যাতে সকলোৱে অতি সহজে বুজিব পাৰে সেয়ে তেওঁৰ লক্ষ্য আছিল, গতিকে তেওঁ নাটকৰ অভিনয় বুজাই দিবলৈ সূত্ৰধাৰ জন ভাওনা ঘৰত সততে ৰাখিছিল। তেনে কৰাত দৰ্শকে ভাওনাৰ এটাইবিলাক ভাওনীয়াক চিনি পাইছিল আৰু সকলো কথা বুজি পাইছিল। গতিকে মানুহে ভাওনা চাই বস পাইছিল। এইদৰে এই নাটকবিলাকৰ ভাওনাই দৰ্শক আকৰ্ষণ কৰাত আমাৰ দেশত অসংখ্য নাটক লিখা হৈছে আৰু আমাৰ নাট্য সাহিত্যই ভাৰতৰ ভাষা বিলাকৰ সাহিত্যৰ মাজত উচ্চ আসন লাভ কৰিছে।



• ওপৰত উল্লিখিত হৈছে যে পণ্ডিত শ্ৰীযুত কৃপানাথ ভাগৱতীদেৱে কয় মহাপুৰুষ গুৰুগে এই চৰ্থন নাটক ৰচনা কৰাৰ আগেয়ে আৰু নাটক ৰচনা কৰিছিল, কিন্তু সেই নাটকবোৰ লুপ্ত হৈছে। আমি অনুমান কৰোঁ সেই নাটকবোৰ ঠিক সংস্কৃত নাটকৰ নিচিনাকৈ লিখা হৈছিল অৰ্থাৎ সূৰধাৰ নাটকৰ সূচনা কৰি দি গুড়ি গৈছিল। পাচত দেখা গল যে তেনে কৰিলে দৰ্শকে ভাওনা ভাষাকৈ শুবুজ্জ আৰু সহৰকৈ দৰ্শক আকৰ্ষণ কৰিব নোৱাৰে, গতিকে ভাওনা যাতে ভাষাকৈ বুজ্জ তেনে কোনো উপায় কৰি নাটক ৰচনা কৰিব লগা হল। সেই দেখি এই নতুন নাটক-বিলাকত সূৰধাৰক ভাওনা দৰত সততে ৰখাই কথা বুজাই দিয়া কৰি দিলে। তেনে কৰাত দেখা গল, ভাওনা সকলোৱে বুজিব পৰা হল আৰু সকলো শ্ৰেণীৰ দৰ্শককে আকৰ্ষণ কৰিলে। এই নতুন নাটকবোৰৰ ভাওনা যেতিয়া ইয়ান মনোগ্ৰাহী হবলৈ ধৰিলে আগৰ নাটক বিলাকৰ অভিনয় নকৰা হল, গতিকে পুথিব নকল নকৰাত লাহে লাহে লুপ্ত হল। নাইবা গুৰুজনে যেতিয়া দেখিলে, তেওঁৰ নতুন নাটকবোৰৰ ভাওনাহে সকলোৱে বুজা হল, আৰু অভিনয় মনোগ্ৰাহী হল, তেতিয়া তেওঁ নিজেই আগেয়ে লিখা নাটক বিলাক অকামিলা বুলি নকট কৰিলে। কিন্তু আমাৰ এই অনুমান শ্ৰীযুত ভাগৱতীদেৱে মানিব নেখোজে। গতিকে আমি ইয়াক ৰাইজৰ বিচাৰলৈ আগবঢ়ালো।

সংস্কৃত নাটকত সদাই এজন বিদূষক থাকে কিন্তু আমার কোনো নাটকত বিদূষক নাই, এই কথাতো সংস্কৃত নাটকৰ লগত আমার নাটকৰ অমিল। যদিও আমার নাটকৰ মাজত তেনে কোনো ধেমেলোয়া ভাওবোয়া দিয়া হোৱা নাই, কিন্তু অভিনয় কৰাত সদাই আমার ভাওনাত নটুৱা, বহুবা আদি ওলোৱাৰ প্ৰথা আছে। নটুৱা বহুবা নাটকৰ অঙ্গ নহলেও দৰ্শকৰ মানত বং লগাবলৈ আক ভাওনাৰ ভাওবোয়া সকলক মাজে মাজে জিবনি দিবলৈ অভিনয়ত সদাই থাকে।

ধনঞ্জয়ৰ দশকপ শাস্ত্ৰত, সংস্কৃত নাটকৰ অভিনয় কৰোতে কেইটামান কথা দেখুৱা দোমণীয় বুলি লিখিছে, যেনে খোৱা, পিন্ধাউবা, যুদ্ধ ইত্যাদি। কিন্তু আমার নাটাকাৰ সকলে সেইবোৰ মানি চলা দেখা নেযায়। যেনে পত্নীপ্ৰসাদ আৰু চৌবধৰা নাটকত গোঁসাঁয়ে লৱসু খোৱা দেখুৱা হয়, বহুত নাটকৰ অভিনয়ত যুদ্ধও দেখুৱা হয়।

এই নাটক বিলাকৰ ভাষা বিশেষকৈ মন কৰিব লগীয়া। বোল শক্তিকাৰ ভাষাৰ লগত অৱশ্যে আমাৰ বৰ্ত্তমান ভাষাৰ কিছু অমিল থাকিবই, কিন্তু এই নাটক বিলাকৰ ভাষাৰ লগত আমার বৰ্ত্তমান ভাষাৰ অমিল বৰ বেচি। ইয়াৰ কাৰণ নাটক বিলাকত, সেই সময়ৰ আমাৰ ভাষাৰ লগত ভাৰতবৰ্ষত ব্ৰজাৱলী বুলি যি এটা কথিত ভাষা আছে, তাকে

বহুল পরিমাণে মিহলোৱা হৈছে। ব্ৰজাৱলী অৰ্থাৎ ব্ৰজ-
 ধামৰ কথিত ভাষা; পোন্ধৰ, মোৰ শক্তিকাব উত্তৰ ভাৰতৰ
 বৈষ্ণৱ কবি প্ৰায় এটাই বিলাকৰেই বচনাত অলপ অচৰপ
 ব্ৰজাৱলী মিহলি আছে। হিন্দুস্থানৰ বিজ্ঞাপতি, বঙ্গদেশৰ
 চণ্ডীদাস আদিৰ বচনাত ইয়াক বহুত পোৱা যায়। এওঁ-
 বিলাকৰ পাচৰ বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ বচনাতে ইয়াৰ প্ৰভাৱ
 অতি কম নহয়। গতিকে আমাৰ দেশৰ বৈষ্ণৱ কবি
 সকলেও ইয়াক আদৰ কৰা একো আচৰিত কথা নহয়।
 কিন্তু ব্ৰজাৱলী ব্যৱহাৰ কৰাত আন দেশৰ কবি সকলৰ
 লগত আমাৰ দেশৰ কবি সকলৰ এটা ডাঙৰ প্ৰভেদ
 আছে। আন দেশৰ বৈষ্ণৱ কবি সকলে তেওঁ বিলাকৰ
 সকলো বকম গীত পদতে ব্ৰজাৱলী মিহলাইছিল কিন্তু
 আমাৰ কবি সকলে তেনে কৰা নাছিল। তেখেত-
 সকলে নাটকবিলাকত বাজে তেখেতসকলৰ আক
 কোনো বকম বচনাত ব্ৰজাৱলী ব্যৱহাৰ কৰা দেখা
 নেযায়। বৰগীতবিলাকত আছে সঁচা, কিন্তু সবহভাগ
 বৰগীতেই নাটকৰ পৰা নিয়া, গতিকে সিও নাটকৰ অঙ্গ।
 আন কোনো কাব্য, কোষ, ঘোষা পদ আদিত ব্ৰজাৱলীৰ
 গোন্ধো নাই। মহাপুৰুষ গুৰুৱেই প্ৰথমে নাটকত ইয়াক
 ব্যৱহাৰ কৰে, অথচ তেওঁৰ কীৰ্ত্তনত তাৰ টাঁও নাই।
 তেনেহলে বিশেষকৈ নাটকবিলাকত ইয়াক ব্যৱহাৰ
 কৰাৰ কাৰণ কি? বঙ্গদেশৰ বৈষ্ণৱ কবি সকলে ব্ৰজাৱলী



ব্যৱহাৰ কৰা সম্বন্ধে আলোচনা কৰি ৰায় বাহাদুৰ ডাক্তৰ দীনেশচন্দ্ৰ সেন আৰু ৰায়বাহাদুৰ যুগেন্দ্ৰ নাথ মিত্ৰ মহাশয়ে কয় যে, যাতে উত্তৰ ভাৰতৰ এটায়ে গীত পদবোৰ বুজিব পাৰে তাকে লক্ষ্য কৰি বঙ্গালী কবি সকলে তেওঁলোকৰ ৰচনাত ব্ৰজাৱলী মিহলাইছিল। আন প্ৰদেশৰ কবি সকলে যি উদ্দেশ্যেৰে ব্ৰজাৱলী নিমিহলাওক আমাৰ কবি সকলৰ উদ্দেশ্য একেবাৰে বেলেগ আছিল বুলি আমাৰ বিশ্বাস।

আমি আগেয়ে কৈছো যে আমাৰ নাটক বিলাকত বাজে আন কতো ব্ৰজাৱলী পোৱা নাযায় আৰু আমাৰ নাটকবোৰ সংস্কৃত নাটকৰ আৰ্হিৰে লিখা। সংস্কৃত নাটকৰ ভাষা সম্বন্ধে ধনঞ্জয়ৰ “দশকপত” কৈছে যে নাটকত উচ্চতৰপৰা মানুহৰ মুখত সংস্কৃত, আৰু সাধাৰণতে তলৰ শ্ৰেণীৰ মানুহৰ মুখত সৌৰসেনী আৰু মাগধী প্ৰাকৃত দিয়া হয়। গতিকে সংস্কৃত নাটকত সৌৰসেনী আৰু মাগধী ভাষা চলিয়েই আছিল। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে যেতিয়া নাটক ৰচনা কৰিলে সেই নাটকতো দেশীয় অৰ্থাৎ অসমীয়া ভাষাৰ লগত সেই সৌৰসেনী বা মাগধী ভাষা ভাঙ্গি ছিঙ্গি মিহলোৱা একো অচৰিত কথা নহয়। কিয়নো তেতিয়া কোনো দেশীয় ভাষাত নাটকৰ আদৰ্শ নাছিলেই। মহাপুৰুষে নাটকত ব্ৰজাৱলী মিহলোৱাৰ দ্বিতীয় কাৰণ, নাটকৰ অভিনয়লৈ দৰ্শকৰ ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধা বঢ়োৱা। নাটকৰ



উদ্দেশ্য ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰা আৰু সেইগুণে এটাইবিলাক নাটক ধৰ্ম্ম সম্বন্ধীয়। সেই নাটকৰ অভিনয়ত দেৱ দেৱী সকল ওলাই সাধাৰণ মানুহে কোৱা মাত্ৰেৰে কথা কলে সৰ্বসাধাৰণৰ সেই সকললৈ ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধা কমি যাব পাৰে, গতিকে সাধাৰণে নোকোৱা ভাষা তেওঁবিলাকৰ মুখত দিব লাগে। সংস্কৃত অৱশ্যে ঠিক হ'ল হেতেন, কিন্তু সংস্কৃত দিলে ইফালে দৰ্শকে লুপ্ত হয় আৰু নাটকৰ উদ্দেশ্য বিফল হয়। গতিকে এনে এটা মাত্ৰ দিব লাগা হ'ল, যি সকলোৰে সহজে বুজা অগচ্চ সাধাৰণৰ মাত্ৰ নহয়। ব্ৰজাবলীয়েই এই দুয়োটা উদ্দেশ্য সিদ্ধি হ'ল। বিশেষ ব্ৰজাবলী পৱিত্ৰ ব্ৰজধামৰ ভাষা, গতিকে বৈষ্ণৱৰ পক্ষে তেয়ো দেৱভাষাৰ তুল্য। ভাষাটিও শুনিবলৈ মিঠা। যদিও আমাৰ দেশত এই ভাষাক ব্ৰজাবলী বোলে, প্ৰকৃততে এই ভাষা ব্ৰজধাম অৰ্থাৎ মথুৰা বৃন্দাবন অঞ্চলৰ ভাষা নহয়। হিন্দুস্থানত পশ্চিম হিন্দি আৰু পূব হিন্দি বুলি দুৰ্বকম ভাষা কোৱা হয়। কনৌজ, মথুৰা আদিত পশ্চিম হিন্দি চলে, অযোধ্যাৰ পূবে পৰা মিথিলা অৰ্থাৎ বিহাৰলৈকে পূবহিন্দি কোৱা হয়। আমি পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত অম্বিকাচৰণ বাকপাই মহোদয়ৰ লগত আলোচনা কৰি বুজিব পাৰিলোঁ আমাৰ নাটকবিলাকত যি হিন্দি মিহলি আছে সি পূব-হিন্দিহে পশ্চিম-হিন্দি নহয়। গতিকে এই ভাষাক ব্ৰজাবলী নবুলি মৈথিলীহে বুলিব পাৰি। যদিও আমাৰ

নাটক বিলাকত ত্ৰজাৱলা মিহলোৱা হৈছে, শব্দ পাতনিত আৰু আন আন নিবয়তো অসমীয়া ব্যাকৰণ মানি চলিছে, গতিকে ই আমাৰ নিজাত অসমীয়া।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে নাটক ৰচনা কৰাৰ পাচত, তেওঁৰ আহি লৈ আমাৰ দেশত বহুত নাটক ৰচনা হৈছে। শঙ্কৰদেৱ জীৱন কালতে জগৎগুৰু মাধৱদেৱে দধিমখন নাট ৰচনা কৰে আৰু সেই নাটৰ অভিনয়ত গুৰুজনে নিজে নন্দৰ ভাও লোৱা বুলি চৰিতপুথিত আছে। অনেক সৰুত এনে এটা নিয়ম হৈ পৰিছিল যে নতুনকৈ সজাধিকাৰ এজনা হলেই তেওঁ এখন নাটক ৰচনা কৰে। গতিকে আমাৰ দেশৰ সৰুই সৰুই বহুত ভাল ভাল নাট ৰচনা হৈ পৰি আছে। আমি জনাত অকল দিহিং সৰুতেই সজাধিকাৰ সকলে ৰচনা কৰা নাটক এই কেইখন,—
৩ ভকতবৰ্জনে দেৱৰ শক্তিশেল ১৭০১ চনত লিখা, ৩ কৈবল্য-
নন্দনদেৱৰ ১৭৪৭ চনৰ পৰা ১৭৮২ চনৰ ভিতৰত লিখা,
কংসবধ, ৰামজন্ম, পুত্নাবধ, ধেমুকাসুৰ বধ, মৃত্তিকা ভঞ্জন;
প্ৰেম ভূষণদেৱৰ গোপীহৰণ, আৰু বৰভট্টদেৱৰ স্তম্ভ-
হৰণ। এই দৰে আন আন সৰুতো অনেক সুন্দৰ সুন্দৰ
নাট পৰি আছে। এই এটাই বিলাক নাটক গোটাই
প্ৰকাশ কৰিলে যোৱা শতিকাৰে পৰা আমাৰ পুণ্যভূমি
অসমত নাট্য সাহিত্যৰ কেনেকৈ ক্ৰমবিকাশ হৈছিল দেখা
যাব। উক্তৰ ভাৰতৰ আৰু কোনো দেশীয় ভাষাত ইমানবোৰ



এনে ওখতবপৰ নাটক নাই। এইবিলাক উলিয়াই দিলে
আমাৰ দেশৰ আৰু সাহিত্যৰ গৌৰৱ বাঢ়িব। আশাকৰো
আমাৰ উঠি অহা শিক্ষিত ডেকা সকলে এই বিলাকলৈ
চকু কৰিব।

কল্পিণীহৰণ নাটকত পূৰ্ববাগ, বিবহ, মিলন আৰু মিলন
ভঙ্গৰ আশংকা এই আটাইকেইটা বসব সমাবেশ। নায়ক
নায়িকা দুয়োৰো পূৰ্ববাগ সুন্দৰকৈ অঁকা হৈছে।
কল্পিণীৰ বিবহৰ অৱস্থাৰ বৰ্ণনা বঙ্গদেশৰ বৈষ্ণৱ কবি-
সকলৰ বাধাবিবহৰ বৰ্ণনাতকৈ কোনো গুণে হীন নহয়।
মিলনত নায়ক নায়িকাৰ আনন্দ সুন্দৰকৈ গুটি ওলাইছে।
পাচত কল্পিণীৰ মিলন ভঙ্গৰ আশংকা আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ নিজৰ
বীৰত্বৰ প্ৰভাৱ দেখুৱাই দিয়া আশ্বাস, নাটকত সুন্দৰকৈ
থাপ খাইছে। কল্পিণীৰ চৰিত্ৰত ত্ৰিকতাৰ চৰিত্ৰৰ ডাঙৰ
গুণ ধৈৰ্য্যশীলতা সুন্দৰকৈ দেখুৱা হৈছে। যেতিয়া
শ্ৰীকৃষ্ণলৈ বিবাহ দিয়া নহয়, আৰু শিশুপালক দৰা অনা
হৈছে বুলি কল্পিণীয়ে শুনিলে, তেওঁ ধৈৰ্য্যহীনা নহৈ
নিজে ভাবি উপায় স্থিৰ কৰিলে আৰু বেদনিধিক মাতিবলৈ
পঠিয়ালে। কিন্তু বঙ্গালী কবিৰ বাধাবিবহত, বাধা বাউলী,
নিজৰ ভাবিবলৈ একো শক্তি নাই, সকলো ভুল কৰিছে,
সংলাসকলেহে উপদেশ দি চলাইছে। শেষত স্ত্ৰীচৰিত্ৰৰ
উদাৰতা গুণো কল্পিণীৰ গাত ভালকৈ দেখুৱা হৈছে।
যি কল্পিণীয়ে শিশুপালক দৰা অনাত কল্পিণীয়ে আত্মহত্যা

কবিবলৈ ওলাইছিল, সেই কল্লোক শ্রীকৃষ্ণই বধ কৰে বুলি কল্পিণীয়ে শ্রীকৃষ্ণৰ আগত আঠুলৈ চকুৰলো টুকি, আঁচল পাতি কল্লোৰ প্ৰাণ ভিকা মাগিছে। নায়ক, নায়িকা, কল্লো, বেদনিধি, বজ্জাভোম্বক সকলোৰে গাত দেলীয় চাব দিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে অৰ্থাৎ অসমীয়া চৰিত্ৰ কৰি তুলিবলৈ যত্নৰ ক্ৰটি হোৱা নাই। শেহত ঘাৰকাত পতা শ্রীকৃষ্ণৰ বিষ্মাখোন এখন সম্পূৰ্ণ অসমীয়া বিষ্ম।

কল্পিণীহৰণ নাটৰ গীত কেইটা অসমীয়া সাহিত্যৰ অনুপম বস্তু। ভাষাৰ লালিতা, উপমাৰ মিল, ভাবৰ সামঞ্জস্য, সকলো বিষয়তেই ই অতি ওখথাপৰ। বেদনিধি অহাত তেওঁৰ কপালৰ বেঘা, পিক্কা নিকা কাপোৰ আদি বৰ্ণোৱা সুন্দৰ ঠাঁহিউঠা গীত; আকৌ শ্রীকৃষ্ণৰ লগত বজ্জা সকলৰ যুদ্ধৰ সময়ৰ গীতত, ঠিক বগৰ বাজনাৰ নিচিনা বাজিযোৱা ভাষা, বিবহৰ সময়ৰ গীতত কক্ষণ বসৰ মিহি ভাষা; সেই অনুৰূপে উপমা আৰু তাল মান। আমাৰ বিশ্বাস অসমত এই গীতবিলাকৰ বাগ বাগিনী ঠিককৈ গোৱা নাহয়। বাগ তাল দুয়োটা নিভাজ সংস্কৃত অৰ্থাৎ হিন্দু সঙ্গীত শাস্ত্ৰৰ। এই বাগ বাগিনীবিলাক হিন্দুস্থানত ঠিককৈ গোৱা হয়। সেই গায়ক সকলৰ মুখে এই বাগ বাগিনীবোৰ শিকিলেহে এই গীতবোৰ ঠিককৈ গোৱা হ'ব পাৰে। এই বিষয়েও আমি আমাৰ দেশৰ সঙ্গীতজ্ঞ ডেকা সকললৈ অঙুলীয়ালো।



আমার এই পাতনিখন যুগুত কৰাত আৰু পুথিৰ নকল মিলোৱাত দিহিং সল্লৰ পৰম পূজনীয় সকলনা গোঁসাই আতা পুৰুষ, সুন্দৰোদিয়া সল্লৰ পণ্ডিত শ্ৰীযুত কৃপানাথ ভাগৱতী দেউ আৰু আমাৰ সাহিত্যবধী শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ পৰা অশেষ সহায় আৰু উপদেশ পোৱা হৈছে, তেৰা সকলৰ সহায় নোপোৱাহলে আমাৰ পক্ষে সুদূৰ বিদেশত থাকি এই পুথি সম্পাদন কৰিবলৈ গাত লোৱাই সম্ভৱ নহল হেতেন। এই যিনিতে তেৰা সকললৈ আমাৰ কৃতজ্ঞতাৰে ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধাৰ আকুলতা আগ বঢ়ালো।

পুথিৰ শেহত এখন টিপনা দিয়া হৈছে, তাত কিছুমান ত্ৰুটিৰলী শব্দৰ অৰ্থ দিয়াহল। যদি কোনোৱে তাত ভুল দেখে অনুগ্ৰহ কৰি আমাক জনালে বাধিত হম আৰু শীঘ্ৰে শুধৰাবলৈ যত্ন কৰা হব।

চিনেট-হাউচ
কলিকাতা ইউনিভাৰ্চিটি
কলিকাতা
১৯-৮-৩২

শ্ৰী অম্বিকানাথ বৰা।



ভাণ্ডাৰীয়া সকলৰ নাম

সূত্ৰধাৰ আৰু সখী

মুনিহ ।

ভাণ্ডাৰ - কুণ্ডিণৰ বজা ।

কন্যা—ভাণ্ডাৰ বজাৰ কোৱঁৰ আৰু কল্লিণীৰ
ককায়েক ।

শিশুপাল—চেদিৰাজ্যৰ বজা ।

শ্ৰীকৃষ্ণ—ঘাৰকাৰ যাদৱ ।

নেদনিধি - কুণ্ডিণৰ পুৰোহিত বামুণ, কল্লিণীৰ মিত্ৰ ।

দানক - শ্ৰীকৃষ্ণৰ বথৰ সাৰথি ।

উক্কৰ - শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভক্ত আৰু লগৰীয়া ।

হৰিদাস—ঘাৰকাৰ মগনীয়া ভাট ।

সুৰভি - কুণ্ডিণৰ মগনীয়া ভাট ।

ভাস্কৰ, নাৰদ, ঘাৰি, বজাসকল, স্মৃতিসকল, বিয়া
চাবলৈ অহা লোক সকল ।

তিবোতা ।

কল্লিণী—ভাণ্ডাৰ বজাৰ কন্যা ।

শশীপ্ৰভা—ভাণ্ডাৰ বজাৰ পাটমাটৈ ।

মদনমঞ্জৰী আৰু লীলাৱতী - কল্লিণীৰ সখী ।

দৈৱকা, আয়তীসকল, কল্লিণীৰ দাসীবোৰ ।



কক্কিলী-হরণ নাট ।

শ্লোক

যৎপাদপঙ্কজবজঃ শিবস্য সুবেশাঃ
শর্ক্বাদয়ো দিবিসদোহতিমুদোদহন্তি ।
যৎকৌর্ভনাৎ কলিমলং মনুজাস্ত্যজ্জন্তি ।
কৃষ্ণস্ত তস্ত চরণং শরণং ব্রজামঃ ॥

চৈচ্ছাদীমৃপতীন্ বিজিত্য তবস্যা যেনাক্রুতা কক্কিলী,
যেনাক্রৌ বিনিজিত্য চক্কয়বিপু কক্কী বিকপীকৃতঃ ।
বৈদভীং বিধিবদ্বিবাহমকবোদ্ যো ঘাববত্যাং মুদা,
তন্মৈ শ্রীপবমাত্মনে ভগবতে কৃষ্ণায় কুশ্মো নমঃ ॥

গীত—বাগ সুহাই মান একতালি ।

জয় জগ জীৱন যুবাক ।

পারে পবণাম হামাক ॥

পদ—পঞ্চমুহে' যাহে' তুতি বুলি ।

শিবে হব ধব পদধূলি ॥



যাহে সুবাসুব কক সেৱা ।
 সোহি* মোহি* গতি দেৱ দেৱা ॥
 বিপু নৃপসৱ যোহি* জিনি ।
 হবল হবষে ককমিণী ॥
 কবল বিবিধ বিলাসা ।
 কহতু শকব হবিদাসা ॥

নান্ধান্তে সূত্ৰধাৰঃ—অলমতি বিস্তৰেণ । প্রথমঃ
 মাধৱো মাধৱেভূচ্চাৰ্য্য নহা নাৰায়ণঃ সভাসদান্ সম্বোধ্যাহ
 (সূত্ৰধাৰ সঙ্গীতসহ)

সূত্ৰ— ভো ভোঃ সভাসদাঃ সাধু শৃণুস্বঃ শ্ৰদ্ধয়াধুনা ।
 কন্দিণীহবণং নাম নাটকং মুক্তিসাধকম্ ॥

ভটিমা ।

জয় জয় যাদৱ দেৱ ।
 আদি অন্ত নপাৱন্ত কেৱ ।
 যাকেৰি* চৰণ মৰোকহ ত্ৰক্ষা
 শকব কক* নিত্য সেৱ ॥ ১
 গোহি ভয়ো* অৱতাৰ ।
 হবলি ভূমিকু ভাৰ ।
 ধয়লি* নৱসিংহ মুক্তি দাকণ
 হিবণ্যক হৃদয় বিদাৰ ॥ ২



নিৰমিয়ে সয়ল' ' সংসাৰ ।

কৰত বিবিধ বিহাৰ ।

যো ত্ৰক্ষাণ্ড

ভাণ্ড ভেদল,

পদ নখ পৰশ প্ৰহাৰ ॥ ৩

কলি মল মোচন চিত্ৰ ।

যাহেৰি' ' পৰম চৰিত্ৰ ।

পদ পঙ্কজ বজ্জ

পৰশনি গজা

সুৰনৰ কৰয় পবিত্ৰ ॥ ৪

অঘ, বক, ধেনুক মাৰি ।

কংশ, কেনী অন্তকাৰী ।

মধু, মূৰ, নৰক

নিবাৰণ, বাৰণ

কুবলয় জীবন হাৰী ॥ ৫

ইন্দ্র দৰপ কক চূৰ ।

ত্ৰক্ষজন ভয় ভেলি দূৰ ।

বাস বিলাস

হাস পৰিহাসন' '২

গোপী মনোবধ পূৰ ॥ ৬

মদ্দিয়ে বিষধৰ কালি ।

যমুনা হুদ নিকালি' '৩ ।

কুবুজা কাম

মনোবধ পূৰণ

বৰদ বৰদ বনমালী ॥ ৭



যাকেবি এ গুণ নাম ।

জগজ্জন পূষণ কামি ॥

পানী পাপ পবাভর ভঞ্জে ১০

যো মুহে লেছি ১১ অবিবাম ॥ ৮

সোহি কৃষ্ণক নাটক ।

পাপ মূল উতপাতক ।

শুন সাধুজন যাকেবি ইচ্ছা

গাঠিতে বৈকুণ্ঠ ষাটক ॥ ৯

কৃষ্ণ চরিত্র আঁতি সাব ।

ককিমিণী হরণ বিহার ।

ভাহে শুনিতে ভগিতে পারত

পাপ পয়োনিধি ১২ পাব ॥ ১০

ভো ভো সাধু সভাসদ ।

আরে মরণ মহা আপদ ।

জানহ কৃষ্ণ চরিত্র মৃত্যু তাবেক

কাংক মুকতি সম্পদ ॥ ১১

ধরমক বাল্লা নাম ।

জানি নকর বিবাম ।

কৃষ্ণ কিঙ্কর শঙ্কর কহই

ডাকি বোলহ বাম বাম ॥ ১২



ভো ভো সভাসদ ! সাধুজন যে জগতক পৰম গুণক
 নাৰায়ণ, যাহেঁৰি অংশ অৱতৰি বাবদ্যৰ ভূমিক ভাব হবয়,
 সোহি ভগৱন্ত শ্ৰীকৃষ্ণ সাক্ষাতে আপুনি অৱতৰি ওহি’’
 সভামধ্যে কল্লিণী হবণ বিহাৰ নৃত্য পৰম কৌতুকে কৰব,
 তাহে সারধানে দেখহ শুনহ। প্রথমে উদ্ধৱ সহিত
 শ্ৰীকৃষ্ণক প্ৰবেশ, তদনন্তৰ সখাসৱ সহিতে ককমিণীৰ
 প্ৰবেশ। ইতি জ্ঞানী সৱে সারধানে থাক। (পুনঃ
 সূতধাৰ: আকাশে কৰ্ণদহা সঙ্গাক বোল) হে সঙ্গী কি
 বাস্তৱ শুনিয়ে।

সঙ্গী বোল সখি দেৱ চন্দ্ৰভি বাজত।

সূত—আহে দেৱ চন্দ্ৰভি বাজত, আ: সে পৰমেশ্বৰ
 শ্ৰীকৃষ্ণ মিলল মিলল।

শ্লোক

প্ৰবেশমকৰোং কৃষ্ণ: স্বকান্ত্য কামকোটিজিৎ।

জগতাং জনকো ধাতা সোদকব: সাধুদাকব:।

আহে সভাসদ ! যাকৰ কথা কহইছি’’ সোহি শ্ৰীকৃষ্ণ
 উদ্ধৱ সহিত আৱত এ আৱত। (ইতি সঙ্গী নিষ্কান্ত:)

গীত—বাগ সিন্ধুবা একতালি মান

জন্মে জগত গুণ কয়ো পৰবেশ।

জিনিয়ে কাম কোটি নটব’’ বেষ ॥



• পদ—শ্যামল তনু পীত অশ্বক^১ লাসা^২ ।

বদন ইন্দুকচি^৩ ঈষত হাসা ॥

নয়ন পঙ্কজ, ভূত লম্বিত জামু ।

কণ্ঠ কৌন্তভ নর শোভিত ভামু ।

হাব যুকুট মণি কুণ্ডল ডোলে ।

চরণ পঙ্কজ মণি মঞ্জীর^৪ বোলে^৫ ॥

শশধর কোটি কান্ধি পদকাশা ।

শঙ্কর কহ ওহি কেশর দাসা ॥

সূত্র—ওহি প্রকাৰে শ্রীকৃষ্ণ প্রবেশ কয়কহো^১ স ৩। ৩
এক পাশ ছয়া বহল । তদনন্তর কক্সিণীক প্রবেশ শুনহ ।
(সঙ্গী প্রবেশ) হে সঙ্গি, কি বাস্ত বাজত ?

সঙ্গী বোল—অয়ে দেব বাস্ত বাজত ।

সূত্র—আঃ সে গোসান্না কক্সিণী মিলল মিলল অয়ে
লোক দেখহ ।

শ্লোক—কক্সিণী কাবয়ামাস প্রবেশঃ সখীসংযুতা ।

মোহয়ন্ হর্ষয়ন্ চাক কপলারণ্যকান্ধিভিঃ ॥

সখী সব সহিত সে কক্সিণী যৈচে প্রবেশ কয়ল,^১
তা দেখহ শুনহ, নিবন্তবে হবিবোল হবিবোল ।



গীত বাগ সুহাই—মান একতালি

আরত ককমিণী কয় পয়সাব** ।

সখা সর সঙ্গ বঙ্গ কবত বিহাব ॥

পদ—ঈষত হাসিত মুখ চান্দ** উজ্জোৰ** ।

দশন মোতিম** যৈচ** নয়ন চকোৰ** ॥

মাণিক মুকুট কুণ্ডল গণ্ড ডোল ।

কনক পুতলী তণু নীল নিচোল** ॥

কব কঙ্কণ কেয়ূৰ** ঝগকাৰ ।

মাণিক কাঞ্চি** বচিত হেমহাব ॥

চলাইতে চৰণ মঞ্জীৰ কক বোল ।

কপে ভূৱন ভুলে লঙ্কৰ বোল ॥

(সখী লোলারতী, সখা মদনমঞ্জৰী সহিত

কষ্ণিণীৰ প্ৰবেশ)

নৃত্ত—আহে লোকাই সে গোসানী দেৱী ককমিণী
ঐচন** প্ৰবেশ কয়কহো নৃত্তা কয় একপাশ লুয়া বহল ।

(ভিক্ষুকৰ প্ৰবেশ)

হে সমাজিক লোক তদনন্তৰ প্ৰস্তুত কথা শুনহ ;
সুৰভি নামে এক ভিক্ষুক ভাট কুণ্ডিণ নগৰিহন্তে
ধাৰকাপুৰ প্ৰবেশ কয়কহো কৃষ্ণক ভেট পায়ল । তাহে
দেখিয়ে শ্ৰীকৃষ্ণ বাত** পুচত । কৃষ্ণ বোল ।



- শ্রীকৃষ্ণ—(কথা) অয়ে ভিক্ষুক তোহো কোথা হন্তে
আরলি^{০০} থিক ?

সূত্র—শ্লোক—কবঃ কস্মাদিহায়াতঃ পৃষ্ঠঃ কৃষ্ণেন

ভিক্ষুকঃ ।

প্রত্যাহ কুণ্ডিনামাধ বান্দিদৃকুবিহাগতঃ ॥

ভিক্ষুক বোল ।

ভিক্ষুক - হাগো সুবতি নাম ভাট, কুণ্ডিন হন্তে
তোহাক দরশন নিমিত্তে হেথা আরল থিক । আঃ তোহাক
অশকপ কপ সম্পতিক মহিমা কি কহব, হে স্বামি কৃষ্ণ
হামার বাজ্ঞ নন্দিনী ককমিনী যব তোহার গৃহিণী হয় তেবে
তর গৃহবাস সফল হয় । সে কল্পিত কপগুণ কিছো
কহব, তা শুনহ ।

ভটিমা ।

পরি পুরু ভাট চপয়^{০০} কহ বাণী ।

কৃষ্ণক আগু কপ গুণ বখানি ॥

জয় যত নন্দন দেবক দেব ।

তোহারি চরণে কবহু বহু সের ॥

তোহি মহিমাক কহত নাহি অন্ত ।

পূবল পবন কীরিত্তি দিগন্ত ॥



তেহো সম পুরুষ কতিহঁ নাহি পাই ।
 শুন মহা^{১১} বচনেক বোলোহোঁ গোসাঁই ॥
 হামাক কুণ্ডিণ নগরী অনুপাম ।
 আছে কন্যা এক ককিণী নাম ॥
 ভীষ্মক রাজ নন্দিনী বর বাল্য ।
 বাঢ়য় জিনি নব চান্দক কালা ॥
 কি কহব বয়লীক রূপ সবচর ।
 বয়নক পেখি চান্দ ভেলি দূর ।
 নয়নক পেখি পায় বর লাঞ্ছ ।
 কমল বাস্প কমল জল মাজ ॥
 বন্দুলী অধিক অধর কক কান্তি ।
 ওতিম^{১২} মোতিম দশনক পাস্তি ॥
 সুবসিত ভুজ যুগ বতন মোলান ।
 উক কবিকর কটি ডমরুক ঠান ॥
 নর পল্লর কচি পদ যুগ শোহে^{১৩} ।
 পেখিতে^{১৪} সুব নর মুনি মন মোহে ॥
 বাণী অমিয়া বসণ্ডে নোহে হীন ।
 রাজ কুমারীক বয়স নবীন ॥
 কতনু যতনে বিধি কহ নিবমাণ ।
 সে কন্যা হয় ভোহাবি সমান ॥
 কহোল স্বরূপ অর বচন বিচারি ।
 হোরয় গৃহিনী সব ককিণী নারী ॥



ভর গৃহ বাস সফল হয় নাথ ।

কহল ভাট উপর তুলি হাত ॥

কৃষ্ণ কিস্কর ওহি শঙ্কর বোল ।

কক অর নবসর হবি হবি বোল ॥

সূত্র—তদনন্তর কল্পিণীক কপ গুণ শুনিয়েকহো
শ্রীকৃষ্ণ হেঠমাথ কয় ঘন ঘন নিশ্বাস ফোকাবল, কল্পিণীক
মাত্র ধ্যান কয় বহল । শ্রীকৃষ্ণ উক্করক বোলল ।

শ্রীকৃষ্ণ—হে সখা ওহো ভর ভট, উনিকর ** মন পুৰিয়ে
বহুত পরসাদ দেহ ।

সূত্র তদনন্তর কৃষ্ণক আদেশে উক্করে বহু ধন ভাটক
দেলহ । কৃষ্ণক পরসাদ পায়্যা চিবস্তীর চিবস্তীর গোসাঞি
বুলি সুবতি সন্তোষে দেশে গেল ।

শ্লোক - শাঙ্গা ভিক্ষুযুখাং কৃষ্ণো কল্পিণ্যা কপমদুতম্ ।

তামের সততং ধ্যায়ঃস্তুস্তৌ ব্যাকুলমানসঃ ॥

ভিক্ষুক যুখে কল্পিণীর কপ গুণ শুনিয়ে শ্রীকৃষ্ণ আন
চিন্তা সর ছোড়িয়ে বাত্রি দিৱসে কল্পিণীক বৈচে ধ্যান কয়
বহল, তা দেখহ শুনহ, অয়ে লোক নিবস্তবে হবি বোল
হবি বোল ।



গীত—বাগ ধন শ্রী—একতালি

প্রিয়াকৈরি কাহিনী শুনিযে মূরাবি ।
বিবহে দহন চিত্ত আকুল কিকিত
মানস মদন বিগারি ॥

পদ—জগত নিবাস শাস ঘন ফোকাৰে
চিস্তিতে কক্সিণী নারী ।
কমন উপায়ে পাই পুনু পবনন
দবশন বাজ কুমারী ॥
শুণিতে কামিনী যামিনী যাই
নয়নে নিন্দ ॥ নাহি আরে ।
দ্বিগুন বজ্রনৌ হবি বহল ধিয়াই
কৃষ্ণ কিকর বস গারে ॥

সূত্র ওহি প্রকাৰে কৃষ্ণ প্রিয়াক বিবহানলে আকুল
জয়া হা কক্সিণী হা কক্সিণী মাত্র বাত ফোকাবিকহো
কক্সিণীময় মাত্র দেখিয়ে সর্বথা বহল । কৃষ্ণক দুখ কি
কহব । অয়ে লোক তদনন্তর কক্সিণীক বৃণান্ত শুনহ ।
ঘাবকা হন্তে হবিদাস নাম এক ভিক্ষুক ভাট কুণ্ডিল
গিয়া বাজ নন্দিনী কক্সিণীক দবশন ভেল, তাহে দেখিয়ে
বাত পুচল । (কক্সিণী বোল)

কক্সিণী—অয়ে ভিক্ষুক হুহ কে, কোথা হন্তে
আরলি থিক ?



সূত্র—শ্লোক—

কো ভবানিহ সম্প্রাপ্তঃ পূর্বো ভিক্ষুবভাষত ।

স্বাবকানগবাৎ প্রাপ্তঃ প্রার্থকোহহং নৃপাত্মজঃ ॥

ভিক্ষুক বোল ।

ভিক্ষুক—(কথা । হামো দ্বারিকা নিবাসী হবিদাস নাম
ভিক্ষুক ভাট, হামার সুদিবস তোহাক দর্শন ভেলো ।
আঃ তোহাক অপকপ কপ সম্পাদিত মাহিমা কি কহব ।
হামার দ্বারিকানাথ শ্রীকৃষ্ণ যেবে তোহাক স্বামী হয়, তেবে
এ কপ গৌরন সফল হয়, হা হা, হে রাজ নন্দিনী সে
শ্রীকৃষ্ণক কপ গুণ কিছু কহোঁ, তা শুনহ ।

ভটিমা ।

শুন শুন ককিমিণী মাই ।

হরি গুণ কহন নমাই ॥

মুগ ইন্দু কোটি পবকাশ ।

দশন মোতিম মন্দ হাস ॥

নয়ন পঙ্কজ নর পাতা ।

কব তল উত্পল বাতা^{১১} ॥

মদনক ধনু ভর ভঙ্গ ।

ভুজ মুগ বলিত^{১২} ভুজঙ্গ ।

বহল বক সিংহ বক ।

ত্রিবলি^{১৩} বলিত কটি কক ॥



ଓକ କବିକବ ଅର ଭାସ ।
 ଯୁଦ୍ଧ ପଦି ପଦ୍ମଜ ବିକାଶ ॥
 ନଦୀଚୟ ଚାନ୍ଦକ ପାନ୍ତି ।
 ପଦତଳ ଆବକତଂ ଗାନ୍ତି ॥
 ଧରଜଂ ଶ୍ରୀଜ ଅକ୍ଷୁଣ ଶୋହେ ।
 ମେଧିୟେ ତ୍ରିଭୁବନ ମୋହେ ॥
 ଅଭିନର ତରୁଣ ଯୁକତି ।
 କି କହବ କମଳ ବିଭୂତି ॥
 ଗତି ଗନ୍ତୀର ଯୁଗବାଜ ।
 କୋଟି ଗଦନ ହେବି ଲାଜ ॥
 ତୁହେ ନର ତରୁଣୀ ପ୍ରଧାନ ।
 ମୋ ହରି ନରୀନ ଯୁବାନଂ ॥
 ତୁହେ ଏକ ବୟସ ସମାନ ।
 କୟଳି ବିଧି ନିରମାଣ ॥
 ଭୁବନ ନିକମ୍ୟ କମ୍ପ ।
 ଶୁନ ଧରଣିଂ ବଚନ ସ୍ବକମ୍ପ ॥
 ଯବ ତର ପତି ମୋହି ହୋଇ ।
 ସଫଳ ଜନମ ତେବେ ତୋହିଂ ॥
 କହଲ ଭିକ୍ଷୁକ ମର ଜ୍ଞାନି ।
 କୃଷ୍ଣ କିହବ କହ ବାଣୀ ॥
 ତେଜୁ ସାମାଜିକ କାମ ।
 ଡାକି ବୋଲଇ ବାମ ବାମ ॥



সূত্র — তদনন্তর ভিক্ষুক মুখে কৃষ্ণক কপ গুণ শুনিযে
কল্লিণীক মনে পবন আনন্দ মিলল। অতি হরিমে
সখাক সম্মোহি বোলল। (কল্লিণী বোল)

কল্লিণী — হে সখি মদনমগ্ধবী ওহি ভল ভাট, উনিকব
মন পূরিয়ে বহুবিধ পরসাদ দেহ।

সূত্র — দেবীক আদেশ শুনিকহো মদনমগ্ধবী বহুতর
বজ্রত বতন সুবর্ণ আনি ভাটক দেলহ, চিবত্তীর চিবত্তার
গাই বোলি উৎসুকে ভিক্ষুক ভাট নিজদেশে গেল।
তদনন্তর কল্লিণী ভিক্ষুক মুখে কথা শুনিএ মোহিত হুয়া
কৃষ্ণক স্বামী ভারে ববল। কৃষ্ণ গ্রাহ... হৃদয়ে ধবল।
কৃষ্ণক চরণ চিন্তি মাত্র সর্বথা বহল। আন চিন্তা সর
ছোড়ল।

শ্লোক — কৃষ্ণস্ত কপলারণ্যশ্রবণেন বিমোহিতা।

দধৌ তচ্চরণান্তোজং ভজনীয়ং সত্যং সত্যং ॥

সে বাজকুমারী কল্লিণী কৃষ্ণক কপ লারণ্য শুনিযে
মোহিত হুয়া যৈচে কৃষ্ণ চরণ চিন্তল, হে লোক তা দেখহ
শুনহ, নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল।

গাত—বাগ আশোরাবি— যৌতিমান।

কৈচন কেশর দবশন হোই।

হবি বিনে বিফল জনম সর মোই... ॥



পদ—বসতি দিগন্তৰ নাথ হামাক ।

ভেটে কমনে হোই স্বামী যুবাক ॥

হামু কিকৰী হৰি নাথ হামাব ।

কহ শঙ্কৰ কল্পিণীক বারহাব ॥

সূত—হে লোক দেখো, দেখো, কল্পিণী এচন কুব
চৰণ চিন্তিয়ে বহল । তদনন্তৰ কল্পিণীক পিতা বৃদ্ধ
ৰাজা ভিক্ষক পাত্ৰ মন্ত্ৰী স্ত্ৰীসকল আনিকহো, যে
বোলল তা শুনহ । (ভিক্ষকৰ স্ত্ৰীসকল সহিত প্ৰবেশ ।)
ভিক্ষক বোল ।

ভিক্ষক —আহে পাত্ৰ মন্ত্ৰী স্ত্ৰীসকল, হামাব দুহিতা
কল্পিণী বিবাহক যোগা ভেল । কন্যাক সদৃশ বৰ কোন
থানে থিক । সরহি বিমৰিশ কয় বোল । হামো
জানি এক দৈৱকী নন্দন বিনে কন্যাক সমান বৰ নাহি ।
যব সরহি ভল দেখহ তব স্বহস্তে কন্যক কন্যা দান কৰোঁ ।

স্ত্ৰীসকল—(কথা)—ধন্য ধন্য ৰাজা, আঃ তোহাক
উত্তম মতি থিক । অপেকা নাহি কবৰ, পৰম পুৰুষ
শ্ৰীকৃষ্ণক কন্যা দান কৰহ । পুৰুষ উদ্ধাব হোক ।

(শশীপ্ৰভাৰ প্ৰবেশ)

সূত—সে ৰাজমহাদৈ শশীপ্ৰভা, তেহো স্বামীক
বোলল । শশীপ্ৰভা বোল ।



শশীপ্রভা—(কথা) পৰম পুৰুষ শ্ৰীকৃষ্ণক কথা শুনিযে
হামাবো ওহি সন্মত, সে যত্ননন্দনক আনিযে সত্বেৰে কন্যা
দান কৰহ।

সূত্র—শ্ৰীকৃষ্ণক বিবাহ দিতে সৱহি নিশ্চয় কয়ল।

শ্লোক—শ্ৰীমহা সখামুখাং সাক্ষাৎসাক্ষ্যমানন্দিতা সতী।

কল্পিনী ক্ৰৌড়যামাস শ্ৰীমহা হৰিপদং হৃদি।

সমস্ত বৃদ্ধাস্ত শুনিকহো লীলারতী সখা কল্পিনীত
কহল। লীলারতী বোল।

লীলারতী—(কথা) সখি তোহাক মনোবথ সিদ্ধি
ভেল, শ্ৰীকৃষ্ণত বিবাহ দিতে নিশ্চয় কয়ল। স্বৰূপ
জানল।

সূত্র—তাহে শুনি কল্পিনী আনন্দে যৈচে নাচয়ে
লাগল, অয়ে লোক তা দেখহ শুনহ নিবন্তবে হৰিবোল
হৰিবোল।

গান্ধ—বাগ শ্ৰীগান্ধাৰ—যৌতি পৰিতাল।

সখি সুদিন ভয়োৰি।

নাচে যৈচন সখী সন্তে বস্ত্ৰে গোৰি ॥

পদ পৰম পুৰুষ গীউ** ভেলি যুবাক।

জনম সফল সখি অৱহ** হামাক।

নাহি মোহি সম সৌভাগিনী শুন সহৈ।

কল্পিনীক বস্ত্ৰ কৃষ্ণ কিহৰ কহই ॥



কল্পিণী—(কথা) আঃ ঈশ্বৰ শ্রীকৃষ্ণক স্বামী পাৱল ।
সখি হামাক সম সৌভাগিনী কোন থিক ।

সূত্র—ওহি বুলি কল্পিণী পৰম উৎসুকে মনে নাচয়ে
বহল থিক ।

শ্লোক—ততো কন্য়ী সভাং গতা গহয়িত্বাশ মাধৱম্ ।

গৰ্বেণ খৰ্ণবাকোন কন্যাং দাতুং হৃদাৰয়ৎ ।

তদনন্তৰ সে সভা মধো আসিকহো কল্পিণীক জেষ্ঠ
ভ্রাতা কন্য়ী নাম মন্দমতি, সে পাপী পৰম দৰ্পকয়
বোলল । কন্য়ী বোল ।

কন্য়ী—(কথা) আঃ হামাৰ ভগিনী কল্পিণীক কাহাক
শক্তি কৃষ্ণক বিবাহ দেৱব । সে যাদৱ অনাচাৰ, গোবধ,
প্ৰী বধ, মাতুল বধ, কত পাপ কয়ল থিক সে হামাৰ
সম্বন্ধক যোগ্য হয় নাহি । অয়ে বৃদ্ধৰাজ ! বৃহো
কিছো বুজয়ে নাহি, যে মহাৰাজ শিশুপাল, সে কল্পিণীক
যোগ্য বৰ হয়, নিষ্ঠে তাহেক বিবাহ দেৱব । হামো
অতিকাৰ কয় বোলল ।

সূত্র—তনিকৰ বোল বাধয়ে নাহি পাৰি ভীষ্মক
বোল ।

ভীষ্মক অয়ে পুতা ! বিবাহ নিমিত্ত শিশুপালক
সব্বৰ আনহ ।



সূত্র—কল্লিণী তাহে শুনিযে কোতুকে ছুত পাঞ্চিকহৌ
শিশুপাল প্রমুখ্যে রাজ্য সরক জনারল, তা দেখহ শুনহ ।

শ্লোক—নিশমা কল্লিণ্যুদাহং শিশুপালাদয়ো নৃপাঃ ।
গৃহায়া সশবং চাপমাগযৌ কুণ্ডিনং প্রতি ॥

কল্লিণীক বিবাহ করয়ে লাগি রাজ্যসর সহিতে যৈচে
শিশুপাল আরল তা দেখহ শুনহ নিবন্তরে হবিবোল ।

গীত—বাগ কানড়া—পবিত্রাল ।

আরে বাহুসিংহ শিশুপাল ।

হাতে তাঁর ধনু বঁধ বিশাল ॥

পদ—কবে আড়ম্বর বাজনা বাজে ।

চলে সঙ্গে সাজি বাজ সমাজে ॥

শিবে কিবাঁটা কুণ্ডল পবকাশ ।

কহতু শঙ্কর কৃষ্ণক দাস ॥

সূত্র—সে রাজ্যসরক তাঁয়কে সন্মান কয়কহৌ বাসা
ঘর দিয়া রাখল ।

তদনন্তর কল্লিণীক সখী মদনমঞ্জরী এসর বৃন্দান্ত জ্ঞানি
কহৌ অতি সবরে কল্লিণীক সমীপ গৈয়াকহৌ জনারল ।
মদনমঞ্জরী বোল ।



মদনমঞ্জরী—(কথা) . আছে প্রাণ সখি, বিষম
বিপাক** মিলল তা শুনহ, তোহা'বি জেষ্ঠ ভ্রাতা ককো
কুমার, সে পাপী তোহাক শ্রীকৃষ্ণত বিবাহ দিতে নিষেধল।
তোহাব নিমিত্ত শিশুপাল নৃপতিক বর অনাওল। ঠহা
নিমেষ্টে জ্ঞানি হামো জানাওল। সখি যা যোগ্য তা কবহ।
হা হা প্রাণ সখি সে কৃষ্ণক স্বামী বদ্ধিত ভেলি। হা হা
নিধিক বিড়ম্বন কি ভেল।

সূত্র—শ্লোক—

নিশয়া বিপ্রিয়ং বাল্য ভীতা ভূমৌ পশ্যাত সা।

কুবোদ জদয়ে ধ্যায়ন্ শ্রীকৃষ্ণচরণং চিবম্ ॥

তদনন্তর পবন নিপ্রিয়** বাণী শুনিছে বাজনন্দিণীক
মাথে যৈচে কলস ভাগল। শ্রীকৃষ্ণক নৈবাশা শুনিএ দিশ
দশ অক্সিয়াবি** দেখিয়ে মুচ্ছিত হুয়া তৎকালে পবল,
বৈচে কদলিক বাতৈ** উপাবল**। শ্রীকৃষ্ণক বিবহ তাপে
কল্পিলীক বৈচে অরুণ্ডা মিলল, তাহে দেখহ শুনহ নিবন্তরে
হবিবোল হবিবোল।

গীত—বাগ গোবী—যৌতিমান

হবি বিনে বমণী দেখই অক্সিয়াবি।

বহট্টনা দেহা বিবহ কক নাবা ॥



পদ - ঘন ঘন শূন্য পবন বর নাহি ।

ফোকাবয় শ্বাস নয়ন জুবে বাধি ॥

কৃষ্ণক চরণ চিস্তিয়ে চিত্ত লাই* ।

ঘন যত্ননাথ জল্পয় পুনু মাগিঃ ॥

হরিক নিবাসে ত্রাস ভেলি দেহা ।

শঙ্কর কহ বমণীক নব নেহা* ॥

সূত্র—তদনন্তর কৃষ্ণক বিবহ তাপে তাপিত হুয়া কল্লিণী ঘন ঘন কৃষ্ণ কথা জল্পাই, দিল দশ অক্ষিয়ারি দেখিয়ে মুচ্ছিত হুয়া পবন । তা দেখিএ সখী মদনমঞ্জরী, সখী লীলারতী হাহাকার কয় আতি সত্বে বাহু মেলি ধবল, শিরে জল সিকল, আকোবে বিকিকহো আশ্বাসে বোলল । সখী বোল ।

মদনমঞ্জরী লীলারতী (কথা) হে প্রাণ সখি, সে পাপী শিশুপাল তোহাক নাহি পারে, কি নিমিত্ত আকুল ভেলি, সে ভকত বাকুর মাধর তোহাক অরশে বক্ষা করব, ইহা জানি প্রাণ সখি স্বস্তি হর স্বস্তি হর ।

সূত্র—শ্লোক—লপন্তী কৃষ্ণ কৃষ্ণোতি হবৈর্বিবহকাতবা

কবোদ দুহিতা বাজঃ সখীভিঃ সহিতা সতী ।

তদনন্তর বাজ নন্দিনী চেতন লভিয়ে হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বুলি দীর্ঘ নিশ্বাস ফোকাবিয়ে কক্ষীক গাড়ি দেই । কল্লিণী বোল ।



কল্পিত—(কথ্য) হে পাপী সোদর ! তোহো সূত
শত্রুতো অধিক ভেলি । প্রাণ কৃষ্ণ সহিত কৈচে* হামাক
বক্ষিত কয়লি । তোহো জনমি কি নিমিত্ত নাহি মবল ।

সূত্র—ওহি বুলি কল্পিত সখী দোহো সহিত যৈচে
কৃষ্ণক বিলাপ কয়ল তা শুনহ ।

গীত —বাগ গান্ধাব—মৌতিমান ।

হবি হবি হামাব কবম কিনো ভেলি ।

প্রাণ পীউ আশ কৈচন দূর গেলি ॥

পদ—পাপী সোদর তোহো নাহি ভেলি নাশ ।

চরিত্ত বরিত্ত কৃষ্ণ কয়লি নৈবাস ।

জগ জন তাবণ চরণ মাহাক ।

বকল কৈচন কৃষ্ণ বরিত্ত হামাক ।

কৃষ্ণ চরণ চিব বোহি কয়ে কাম ।

দূর গেল সেহি মোহি বিহি* ভৈল বাম ।

নাহি নাহি ধবব হবি বিনে প্রাণ ।

বিকলো* কল্পিত কৃষ্ণ বিক্রম ভাণ ॥

সূত্র—এইচন বিলাপ কয় বাজ কুমারী মুচ্ছিত ল
পবল । সখীসরে বোধ দিতে স্বন্দু লয়া, আকোবে আখি
মুখ মুচিকটো, নিশ্বাস ফোকারি বোলয়ে লাগল । কল্পি
বোল ।



কন্সিলী—(কথা)—এয়ে পাপী শিশুপাল, তোহো
হামাক বিবাহ কবিত্তে আরল। হা*হা যৈচে সিংহক
ভাগ্যাক শৃগাল অভিলাম কয়থিক। হা হা কৃষ্ণ বিনে
হাম যব প্রাণ রাখব তব হামার জীবন দিক দিক।
হে প্রাণ স্বামী কৃষ্ণ ! তোহো ইসন বৃত্তান্ত নাহি জানহ
তোহাক সমীপ কাহেক পঠাঞ।

সূত্র—ওহি বুলি বাল্য হেঠমাথকয় চিন্তিতে এক
মিত্র ব্রাহ্মণক মনে পারল, সোংসাহে সখীক বোলল।
কন্সিলী বোল।

কন্সিলী—(কথা)—হে সখি লীলারতী তোহো
সদবে যার। হামাক মহামিত্র বেদনিধিক আন গিয়া।
(লীলারতী তৎকালে চললি)।

সূত্র—শুনি লীলারতী তৎকালে চললি। কুমারীক
কথা ব্রাহ্মণক জনাবল।

শ্লোক—নিশম্য হরিতং প্রাগাছাকাং দেব্যা দ্বিজোত্তমঃ।

নান্না বেদনিধিঃ খ্যাতো কন্সিলীয়াঃ প্রিয়কৃতদা।

রাজমন্দিরীক বাণী শুনিকহো বেদনিধি আরল, তা
দেখহ শুনহ নিবন্তবে হরি বোল হরি বোল।

গীত —বাগ কানাড়া - পবিত্রাল।

আরত বেদনিধি দ্বিজবাজ।

সাধিয়ে** রাজ কুমারীক কাজ।



পদ—বঞ্চে তিলক কপোলক চানি ।

ধৌত বাস কুঁল লোভিত পাণি ॥

চান্দক কান্তি দশন পৰকাশ ।

কহ শকর ওহি কেশর দাস ॥

সূত্র—তদনন্তর সে রাজকুমারী হেঁঠমাথে ক্রন্দন কয়
থিক । নয়নক নীর বহি গাট । তাহে দেখি ভ্রাক্ষণ
মোলল । বেদনিধি বোল ।

বেদনিধি —(কথা)—হে মাই রাজনন্দিনী কি
অপমান মিলল । কি নিমিত্ত ক্রন্দন কয় থিক । হা হা
হামাকি শপত সব সহর কহ । হামু থাকিতে তোহাক
কি মনহুথ থিক । হে মাতা ! তাপ ছাড়হ ।

সূত্র—শ্লোক—নিশম্য তদ্বচো বামা বিনিঃস্বস্ত পুনঃ পুনঃ ।

বিপ্রস্ত চবণং মুৰ্দ্ধা স্পৃষ্টা শোকাকুলান্রবাং ॥

তদনন্তর কক্সিণী আকোবে আখি মুখ মুচি বিপ্রক
জানু পারি প্রণাম কয়কহো বোলয়ে লাগল ।

কক্সিণী —(কথা)—হে গুবো ! হামু মরি যাত্রেণ ।
হামাত কি বাত পুছহ । যে শ্রীকৃষ্ণ স্বামীত চিরকাল
আশা কয় ছিল হা হা তাহেক হামার পানী সোদরে দুর
কয়ল । হামাক দিতে শিশুপাল নৃপতিক অনারল সে
পাপীক দেখিতে জীর যাই । হে গুরুবাপ ! কি



•কহব। তোহো যব ঘাবিকা পুর গিয়া শ্রীকৃষ্ণক আনিতে পার, তবে হামাক প্রাণ দান দেব। •

সূত্র—শ্লোক—নিশমা তদ্বচো বিপ্রো বিহস্তোবাচ কল্লিণীম্।
কুমাৰি কুরু মা শোকং কা চিন্তা তে শ্বিত্তে ময়ি ॥

তা শুনি বেদনিধি বিহসি বোলল। বেদনিধি বোল।

বেদনিধি—(কথা)—আঃ হে মাই কল্লিণি! কৃষ্ণক আনিতে কোন চিন্তা থিক। তপক মহিমায়ে আকাশক চন্দ্র আনি দিতে পারি, হামু ঘাবকা এই চলল, যে-বাত থিক তা কহ।

সূত্র—তা শুনিযে কুমাৰী কিছো স্বস্ত হয়া বোলল।
কল্লিণী বোল।

• কল্লিণী (কথা)—হে গুরো শ্রীকৃষ্ণ স্বামীক চরণে হামার প্রথমে পৰণাম কহবি। তদন্তর হামার দুখ নিবেদব, তোহাবি কিঙ্করী কল্লিণী ঐচন বোলল। হে স্বামী কৃষ্ণ! ভিক্ষুক মুখে তোহাক রূপ গুণ শুনিযে হামো। কায়বাক্যমনে তোহাক পতি ভাবে বধয়িছি। তথি • • শিশুপাল পাপী হামাক নিতে চাহে। জানি প্রাণনাথ সন্তর আসি হামাক বকা কবহ। তোহাক ছাড়ি হামার গতি নাহি গতি নাহি।



গীত—বাগ অহিব—যৌতিতাল ।

কেশর এ হামাকেবি বাথহু প্রাণ ।

নিজ কিকরাক জীরন দেহ দান ।

পদ—তর পদ পঙ্কজ জীরন ভগবাস ।

কয়লো কমলনয়ন চিব আশ ॥

বিপদ পয়োনিধি পবলো মুবাক ।

দীন বাকর দেহ উদ্ধার হামাক ॥

পাপী শিশুপাল কাল ভেলি মেবি ।

তোহাবি চরণ শরণ লেলো হবি ॥

গতি গোবিন্দ বিনে নাহি নাহি আন ।

কল্লিণী ককণা কৃষ্ণ কিকর ভাণ ।

কল্লিণী—(কথা) হে স্বামী কৃষ্ণ, শিশুপাল পাপী
হস্তে নিজ দাসীক বন্ধা করি নির আসিয়া । (বিপ্রক
বোল) হে গুরু হামাক এক গাছি খেড় কৃষ্ণক আণ্ড
দিয়া কাতর কয় সহবে আনহ । যব বিলম্ব হয় কৃষ্ণত
প্রাণ স্থল্লিপয়ে হামু মবব । আঃ বিস্তর কি কহব ।
এক পত্ৰিয়া লেখি দেঞো, তাহেক নিয়া যার । যব
বিস্তর বিলম্ব হয়, হামু মবব ।

সূত্র—ওহি বুলি কল্লিণী স্বাক্ষরে পত্র লেখি আক্ষণক
হাতে দেল । বেদনিধি হাত পাতি লেল । রাজ কুমারাক
প্রবোধ বুলিয়ে বিপ্র চলল । বেদনিধি বোল ।



বেদনিধি—(কথ্য) হে রাজনন্দিনি! কিছু চিন্তা
নাহি করবি। একুন্তিলে কৃষ্ণক আনব। তোহো
স্থখে বহ।

সূত্র—ওহি বুলি বিপ্র দাবকা চলল। তা দেখহ
শুনহ নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল।

পয়ার—বাগ শ্রী—পরিভাল।

কুমারক আশ্বাস বুলিয়ে বচন।
দ্বিজ দাবকাক লাগি কবিল গমন ॥

পদ—ছাডল নগর গিরি অবণ্য অশেষ।
ভেল দাবরতী পুৰী বিপ্র পববেশ ॥
মনোহর নগর সাগর মহাধিক।
কর পরকাশ সুর পুৰীক অধিক।
জগত বিভূতি তখি ভেলি একুধান।
হবি পুৰী দেখল কনক নিবমান ॥
দাবী দাব পালক বোলয় পাই লাগ।
কুণ্ডলক দ্বিজ হামু কহ কৃষ্ণ আগ ॥
কৃষ্ণত হামার থিক গোপ্য প্রয়োজন।
বাম বাম বোলত হবিসে সকল জন ॥

সূত্র—তদন্তর দাবপাল গৈয়া কৃষ্ণক প্রণাম কয়ে
বোলল। দাবপাল বোল।



দাবপাল—(কথা) হে স্বামী কুণ্ডিন হস্তে এক
বিশিষ্ট বিপ্র ক্রামার দ্বারে বহয়ে থিক । কি আদেশ
হয় নাথ ?

সূত্র—ওহি শুনি শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে উঠিকঠো গোবরে
গৈয়া ব্রাহ্মণক প্রণামি, আলিঙ্গি ধরিয়ে অভ্যস্তর পরবেশ
করিল । স্বহস্তে পার পথালিয়ে পকায়ুত ভুঞ্জারল ।
তদন্তর বিপ্র সুবর্ণ খাটত শুতল । শ্রীকৃষ্ণ নিজ হস্তে
পার মদিয়ে শ্রম দূর কয়কঠো নাত পুছত ।

শ্লোক—কুশলন্তর বিপ্রেন্দ্র কিমর্থমিহ চাগতঃ ।

পবিত্রীকৃত্য চাম্যাকং স্বপাদবজ্রসা গৃহম্ ॥

কৃষ্ণ বোল ।

কৃষ্ণ—(কথা) হে শুক তোহো কুশলে আরল ।
তোহাবি পদ বেগুরে গৃহ সর পরিত্র ভেল । তোহাবি
ভাষক রাজা কুশল থিক ? স্বধর্ম্যে কি প্রজা পালয় ?
হামু কোন প্রয়োজন সাধো তা আজ্ঞা করহ ?

সূত্র—শ্লোক—

এবং সস্তাষিতো বিপ্রো নিশমা সুবভাষিতম্ ।

প্রহসংস্তং স প্রত্যাহ মাধরং সম্বুদ্ধিরম্ ॥

তাহে শুনি বেদনিধি বিহঁস বোলল । বেদনিধি
বোল ।



বেদনিধি (কথা) হে স্বামী কৃষ্ণ তোহো ভগতক
পদম ঈশ্বর। তোহাক এ আখিয়ে দেখল। আঃ
অতঃপর হামার কমন কুশল থিক। তোহো দৈবকী
পুত্র নহি নহি। ব্রহ্মা মহেশ সেরিত চরণ শ্রীনাথায়ণ,
তোহো ভূমিক ভার হরণ নিমিত্ত অরতার ভেলি থিক।
আঃ তোহাক মহিমা কি কহব। হামো বদর্থে আবল
তা শুনহ, হামার বিদর্ভরাজনন্দিনী কল্পিনী ভিকুক
নুখে তোহাক কপণ্ডুণ শুনিয়ে মনে স্বামা ভাবে ববল।
সে কল্যাক বিবাহ কবিত্তে পাপী শিশুপাল আরল।
তাহে দেখিয়ে সে রাজকুমারী দড়িয়িছে। আঃ হামু
কি কহব। পতিয়া এক লেখি পঠারল থিক, তাহে
দেখহ।

সূত্র—ওহি বুলি কল্পিনীক পত্র কৃষ্ণক হাতে দেল।
শ্রীকৃষ্ণ সাদরে ধরিয়ে মুদ... ভাগল। বিপ্রক বোল।
কৃষ্ণ বোল।

শ্রীকৃষ্ণ—(কথা) হে শুক তোহো পাঠ কবহ, হামো
শুনিয়ে বহো।

সূত্র—বিপ্র পত্র লৈয়া পঢ়য়ে লাগল, শ্রীকৃষ্ণ এক
চিহ্নে শুনিয়ে থিক। অয়ে লোক তাহে দেখহ শুনহ,
নিবস্তবে হবি বোল হবি বোল।

বেদনিধি—(পত্রপাঠ) স্বস্তি শ্রীপরমেশ্বর-সকল-
সুবাস্তবনন্দিতপাদপদ্ম-প্রপন্নজনতারণ-নাথায়ণ শ্রী শ্রী কৃষ্ণ



চরণসবোক্ষেষু । কক্লিণ্যাঃ সহস্রপ্রণাম-লিখনম্ । শিরসিহ°
নিবেদনঞ্চ ।

হে স্বামি ! ভিকুক মুখে তব গুণ রূপ শুনিয়ে
কায়বাক্যমনে তোহাক পতি ভারে বধইছি । তখি পাপী
শিশুপাল হামাক বিবাহ কবিত্তে আরল থিক । য়েচে
সিংহক ভাগ নিতে শৃগাল আসয় থিক । তাহে দেখিয়ে
ভয়ে দণ্ডে যুগ যাই । জানি হামু নিজ দাসীক সববে
নের আসিয়া, স্বামি ।

যব বোল তোহো অন্তেসপুবে বহ, কোন পবকাবে
ভেট পারব, তখি°° উপায় কঠো । হে নাথ তা শুনহ,
বিবাহক পূর্ব দিবস ডরানোক মঠ চলব । সে সময়ে
হামাক হবি নিয়ে যাব ।

যব তোঠো হেলা কবি হামাক নাহি নেহেব তব
তোহাত বন্ধ দিয়ে হামো প্রাণ ছাড়ব । পাপী শিশুপালক
ছায়া হামো কবহো পারে নাহি পবশো । ওহি জানি নিজ
দাসীক হে নাথ উদ্ধব উদ্ধব । তব চরণ সবোদহে কিংবল
লেখামিতি পত্র মিদম্ ।

সূত্র—শ্লোক—নিবাক্য ককণং পত্রং পত্নাঃ পবমপুরুষঃ ।

প্রেমাশ্রলোচনস্তম্বো জ্ঞাননম্রমুখাস্থকঃ ॥

তদন্তর কক্লিণীক সককণ পত্র দেখিয়ে শ্রীকৃষ্ণক
হৃদয়ে তাপ উপজল । কমল নয়নক নীব জুৰয়ে লাগল ।



যৈচন বিলাপ কয়ল তা দেখহ শুনহ নিবন্তরে হরি বোল
হরি বোল ।

গীত -বাগ গোবী—রূপক তাল ।

হরি হরি কিনাভেলি রাজ কুমারী ।

কমল নয়ন পূরি ব্যরি যুবয়ে ।

ঘন ঘন ফোকাবে মুবারি ।

পদ —কবত কতনু তেবি নারী নিকাক

মোহি বিবহ লাগি আগি ।

তুহ যব জীরন বালা ছোড়হ

হএ তব তুয়া বধ ভাগী ।

তেবা দরশন কৈচন হোই

সুমবিত্তে তণু মন তারে ।

মিলল অধিকহো হরিক আকুল

কৃষ্ণ কিস্কর বস গারে ।

কৃষ্ণ—(কথা) হে বেদনিধি ভোঁঠো কহিবাবে পাত্র ।
যো দিৱস সে প্রিয়াক রূপ গুণ শুনল সেহস্তে কল্পিত
মাত্র ধ্যান কয় হামো বয়ল থিক । সে প্রাণ প্রিয়াক
অরহা কথা শুনিয়ে কৈচে জিরন ধৰে । অয়ে দাকক
সববে বথ আনহ । কুণ্ডলক চলিকহো এইকণে যাঞো ।
সে প্রিয়াক দুখ শুনিয়ে প্রাণ বহয়ে নাহি ।



সূত্র—শ্লোক—

অথ বধমধিকৃত্য কেশরোহসৌ

সপদি চ সাবধিনোদ্ধবেন যুক্তঃ ।

কবকৃতধনুৰীশ্বরঃ প্রিয়ায়াঃ

প্রেমাকুলঃ কুণ্ডিনমোক্ষসা যযৌ ॥

তা শুনি দাককে তৎকালে বধ যোগারল, পেখি
শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণক হাতে ধরিয়ে বধ উপবে তুলি, হাতে শব
চাপ^{১০} ধরিকহো উদ্ধর সহিতে তখি চড়ল । দাকক মহা
বেগে বধ খেদাটল । শ্রীকৃষ্ণ যৈচে চলল তা দেখহ
শুনহ নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ।

গীত—বাগ মাতব^{১১} পবিতাল ।

কুণ্ডিনক আরত মোহন মুবাক ।

কৌটি ইন্দু নিন্দি

বদন বিবাজে

কব সাবদ শব ধাক ॥

পদ—শ্যাম মুকুতি পীত

অম্বক অম্বুদ

তবিত^{১২} জড়িত^{১৩} ঘট শোহে ।

বতন মুকুট মণি

কুণ্ডল দোলিত

হাসি জগত জন মোহে ॥



ଭୁଞ୍ଜ ଯୁଗ କେଶବ

କହଣ ଅମ୍ବୁଲୀ

ଅମ୍ବୁବା ବତନ ବିକାଶ ।

ମଞ୍ଜୁର ବଞ୍ଚିତ

ଚବନ ମରୋକହ

ନକର କହ ହରି ଦାସ ॥

ସୂତ୍ର—ଓହି ପରକାରେ କୁନ୍ଦକ ବଧ ବାୟୁବେଗେ ଚଳେ । ତାହା
ଆଲୋଲା ବ୍ରାହ୍ମଣ ବେଦନିଧି ବଧ ବେଗେ ଶୀର୍ଷିତ ଭଗ୍ନ ହୁଏ ପରଳ ।
ହାତ ପାର ମର ଧିବ ଭେଳ । ପେଟ ଉଠୁଣୁଳ । ନାମାତ ନିନ୍ଦାସ
ନାହି ନିଃସବେ । ଯେତେ ଯୁକ୍ତକ ତତ୍ତ୍ୱ ଅଚେତନ ଭେଳ । ତାହେ
ପେଶିୟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହା ହା ବୁଲି ଶିବେ ଝଲ ସିଞ୍ଚିୟେ ଫୁକି ଫୁକି
ଧାତୁ ଆନଳ । କୁନ୍ଦ ବୋଲ ।

କୁନ୍ଦ—(କଥା) ହେ ବେଦନିଧି ଅନ୍ଧ ହର, ଅନ୍ଧ ହର ।

ସୂତ୍ର—କୁନ୍ଦକ ଆନ୍ଦାସ ଶୁନିୟେ ଚେତନ ପାଇଁ ବିପ୍ର ବୋଲଲ ।

ବେଦନିଧି—(କଥା) -ହେ ବାପୁ ତୋହୋ କେ ? ହାୟ
କୋନ ? କି ନିମିତ୍ତ ଏଥା ଆଗଲ ଧିକ ?

କୁନ୍ଦ ବିହସି ବୋଲ—(କଥା) ହାୟ ତାବକାକ କୁନ୍ଦ,
ତୋହୋ ବେଦନିଧି, କନ୍ଧିନୀ ପଠାଉଲ ତନ୍ନିମିତ୍ତ ତୋହୋ ହାୟ
କୁଣ୍ଡଳ ଚଳିଛି ।

ସୂତ୍ର—ତା ଶୁନିୟେ ବିପ୍ର ବାହ ମେଲି କୁନ୍ଦକ ଧବଳ ।
ବିପ୍ର ବୋଲ ।

ବେଦନିଧି—(କଥା) ହା ବାପ ବର୍ତ୍ତଳ, ବର୍ତ୍ତଳ ହାୟ କ୍ଷଣେ
ମରି ଯାଏଣା ତୋହାକ ନିମିତ୍ତ ମୁଁ ଉପଜଲ ।



সূত্র -ত্রাফণ কুম্পয় দেখি শ্রীকৃষ্ণ আশ্রাস বুলি
স্বয়ং কল্পল।

শ্লোক -ততো বিপ্রঃ প্রতি প্রাহ গচ্ছ স্বঃ সহবং গুবো।

মদাগমনমাখ্যাহি প্রিয়ায়াঃ প্রীতিবর্জনম্ ॥

তদন্তর বিপ্রঃ শ্রীকৃষ্ণ কুণ্ডিন সমীপ পাই বিপ্রক বোলল।
কৃষ্ণ বোল।

কৃষ্ণ - (কথা) হে গুবো, তোহো আশু ছয়া চলহ।
সে প্রাণপ্রিয়া নিবাস দেখিয়ে প্রাণ ছাড়ব। হামার
আগমন কল্পিত কহ গিয়া।

সূত্র—বিপ্র শুনিয়া কৃষ্ণক আশীর্বাদ কয়কহো আশু
ছয়া চলল। ইকথা বহোক কল্পিতক বৃত্তান্ত শুনহ।

শ্লোক—বিলম্বঃ বীক্ষ্য বিপ্রশ্চ কল্পিতী বাঞ্জনন্দিনী।

চিন্তাং চুবস্তামাসাত্ত কবোদ সখোসম্মিধৌ ॥

তদন্তর বিপ্রক বিলম্ব দেখিয়ে কল্পিতীক মনে মহা
চিন্তা মিলল। মদনমগ্নবীক বোল।

কল্পিতী—(কথা) হে সখি হামার পবন অনর্থ ভেল,
আজু অধিবাস, কালি বিবাহক দিবস। সে বেদনিধি
কৃষ্ণক আনয়ে নাহি পারি লক্ষ্যে নারল। হা হা অর
কৃষ্ণ স্বামীক আশা ছেদ ভেল।



সূত্র—ওহি বুলি কুমারী যৈচে ক্রন্দন কয়ল তা
দেখহ শুনহ ।

গীত—গৌরীবাগ—বিষমভাল ।

মাই মাদর অর কয়ল মেবি নৈবাশা ।

পন্থ নেহাবি বাজকুমারী,

ফোকাবে ঘন নিশাসা ॥

পবম পুরুষ কেশর বিনে

বিফল জনম মোহি ।

মিলল মরণ কৃষ্ণ চরণ

দবশন নাহি হোই ॥

হামু অভাগী লাগি জানল

জীরন নাথ নারে ।

শুকচি পবয় চেতন হবয়

বমণী শঙ্কবে গারে ॥

সূত্র—এচন ক্রন্দন কয় বাল্য মুকচিও ছয়া পবল ।
সখী সব দেখিয়ে হা হা বুলি বাহু মেলি খবিকহো
প্রবোধ বোলল । সখীসর বোল ।

সখীসর—(কথা) হে সখি স্বস্থ হর, স্বস্থ হর । সে
শ্রীকৃষ্ণ তোহাক নিমিত্ত অরশে আরব । যাকেবি নাম
যাত্রে মহাপাপী সব সংসার নিন্তবে সে ভকতক বাকর



মাধৱ তোহাক নাহি বন্ধা কৰিব। প্ৰাণ সখি, ওহি.
শৰ্কা ছাড়হ। হামাক সপত উঠহ উঠহ।

সূত্ৰ—শ্লোক—

ভত উত্থায় সা বালা বিনিঃশ্ৰুত পুনঃ পুনঃ ।
কবোদ কৰণং বালা স্তব্ধা কৃষ্ণপদাস্ক্ৰম্ ॥

কুমাৰী চেতন লভিকহ নিখাস ফোকাৰি হাতে বদন
চবাই বৈঠল। সখী সৱক বোল। কল্পিত বোল।

কল্পিত—(কথা) হে মদনমঞ্জৰি, সখি লীলাৱতি,
হামাব বিহি বন্ধ ভেল, বেদনিধি গৈয়াকহো বাহৰি*
নাৱল। প্ৰাণ কৃষ্ণক বাত কিছুৱে নাহি পাৱল। হা হা
ওহি জনমে সে স্বামীক চৰণ দৰশন উল্ভ ভেল।

সূত্ৰ—ওহি বুলি পুৰুষ যৈচে ক্ৰন্দন কমল বালা, তাহে
দেখহ শুনহ, নিবন্তবে হৰিবোল হৰিবোল।

গীত—বাগ গোবী—যৌতিমান।

মাধৱ মেৰি বিচুৰি* অব নাৱল।

হৰি বিবহানল চেতন গৰি ॥

নাৱল অবহ বাহৰি বিজ নন্দন।

কহ কৈচন সখি জীৱন ধৰি ॥

পদ—ওহি শিশুপাল কাল ভেল মেবি ।

হেবি হবত চেতন তমু কৌণ ॥

হামু অভাগিনী বিহি বন্ধিম হামাবি ।

প্রাণ পীউ কৈচন কয়লি বিহীন ॥

কববি কমন উপায় পুন্সু মাই

অর বিবাহ বয়না^{৭০} মহ থিক ।

হেবব আরব হবিকো নাহি চরণ

কহ শঙ্কর বুবে বমণী অধিক ।

সূত্র—এঁচন বিলাপ কয় বালা হবিক বিবহে মুকচিভ
হয়া পবল । দেখি সরো সব হা হা বুলি শিবে জল
সিকিয়েকহো আকোদালি তুলি বৈঠাই মধুর বাণী
বোলল । সখি সর বোল ।

সখি সর—(কথা) হে প্রাণসখি আজু দিবস নাহি
মাই । অতয়ে তাপ কৈচন কবসি । সে কুপাময় মাধর
ভোহাক মনোরথ নিশ্চয় পূবব । ভবন্ত চিন্তা ছোড়হ ।

সূত্র—তা শুনি কুমারী হেঠ মাথে বহল থিক । সেহি
সময়ে কক্সিণীক বাম উক, কব, আখি ফন্দি গেল । তা
দেখিয়ে সহাবয়ে বোলল । কক্সিণী বোল

কক্সিণী (কথা) আহে সখীসর, হামাব বাম অঙ্গ
ফান্দি । কোন শুভ বাত কহে, ইহা নাহি জানি ।

সূত্র—ওহি বুলি কুমারী থিক ।



ଶ୍ଳୋକ -ସାଧୟିତା ସ୍ବିତ୍ତଃ ପ୍ରାଗାଂ ପ୍ରୀତ୍ବାଂକୁମ୍ଭବିଲୋଚନଃ ।

ନାପତଚ୍ଛଦ୍ୟଃ ତିଷ୍ଠ ଧବ୍ୟାଂ ହର୍ଷବେଗତଃ ॥

ତଦନ୍ତର ଦେଶ ଦେଖି ଅତି ଆନନ୍ଦେ ବେଦନିଧି ହରିଷ
ବେଗେ ଆରମ୍ଭ । ଯାତିତ ପାର ପବୟେ ନାହି । ବିପ୍ରମୁଖ
ପେଷି ଜ୍ଞାନଳ, ଆଃ ହାମାକ ପ୍ରାଣପୀଡ଼ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆରମ୍ଭ
ଆରମ୍ଭ । ଭବି ପାକି ମାତ୍ର ଆନନ୍ଦେ ଆଗ ବାଟି ଗିୟା ବିପ୍ରକ
ପ୍ରଣାମ କରୁ । ବେଦନିଧି ବୋଲ ।

ବେଦନିଧି—(କଥା) ହେ ବାଞ୍ଛନନ୍ଦିନି ତୋହୋ ଚିରଞ୍ଚର
ଚିରଞ୍ଚର । ଆଃ ତୋହାକ ପ୍ରୟୋଜନ ହାୟୁ ସାଧିଲ । ସେ
ଯଦୁନନ୍ଦନ ତୋହାକ ନିମିତ୍ତ ଅମ୍ଭ ପାନ ସବ ଛୋଡ଼ିଲ ନିଶି ନିଦ୍ରା
କରତ ନାହି । ହେ ଯାତା, କୃଷ୍ଣକ ଦୁଧ କି କହବ । କେବଳେ
ତୋହାକ ମାତ୍ର ଧ୍ୟାନକର ବହ । ଅବ ଓହି ନଗର ପରବେଶ
କରୁ । ତୋହୋ ମନ୍ତ୍ରବ ମୃତ୍ତୁ ଛୁଆ ବହ । ସବ ମନୋବଦ
ଆଜୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପୁରବ ।

ସୂତ୍ର—ଓହି ଶୁନି ଦେଶିକ ଆନନ୍ଦେ ଲୋତକ ଜୁବେ ।
ବିପ୍ରକ ପ୍ରଣାମ କରେ ବୋଲ । କଳ୍ପିନୀ ବୋଲ ।

କଳ୍ପିନୀ—(କଥା) ହେ ପିତା, ବାପେ ଉପଜ୍ଞଳ ଯାତ୍ର,
ତୋହୋ ପ୍ରାଣ ଦାନ ଦେଲ, ତୋହାକ ଶୁଣ ଶୁଣରେ ନାହି
ପାବୋ । କି ପରମାଦ ଦେଶେ ।

ବେଦନିଧି—ହେ ଯାତା ହାମାବ ଆଶୀର୍ବାଦେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସହିତ
ତୋହାକ ଶୁରସତି ହୋକ । ତବ ହାମାବ ସକଳ ପରମାଦ ଭେଳ ।



সূত্র—ওহি বুলি বেদনিধি বিপ্র নিজ বাড়ী চলল ।
তদন্তর কল্পিতক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কল্পিতকুমার সে আসিকহো
বোলল । কল্পিত বোল ।

কল্পিত—(কথা) অয়ে ভগিনি । তোহো অতি সত্বর
ভূষিত ছয়া, সখীসর সহিত ভরানীক যত চলহ । আজু
অধিবাস কালি বিবাহক দিবস, দেবীক পূজা কর গিয়া ।
অতি সত্বরে চলহ ঐ চলহ ।

সূত্র—শ্লোক—

নিশমা বচনং ভ্রাতৃভূষয়িত্বাথ ভূষণৈঃ ।

জগাম সখীভিঃ সাকং সা বালা চান্দিকালয়ম্ ॥

ভ্রাতাক বাক্য শুনিকহো কুমারী সখীসর সহিত
ভূষিত ছয়া যৈচে চলল তা দেখহ শুনহ নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ।

গীত—বাগ মাহুব-পরিভাল

বস্ত্রিনো সখী সস্ত্রিনো বালা ।

চললি যৈচে চান্দকেবি কাল ।

পদ—পরিযে পট্টাস্বর লহ লহ যাই ।

মস্ত গজগামিনী কামিনী যাই ॥

ওতিম মোতিম মালা গুলে ।

হেবিত্তে হাসি ভুবন মন ভুলে ॥



হরিকহো চরণ চিস্তিয়ে চলি যাই ।

কৃষ্ণ কঁকর ওহি শঙ্কর গাই ।

সূত্র—তদন্তর সে বাজকুমারী সখীসর সহিত ভরানীক
মঠ পাইকহো পার পখালিয়ে নানাবিধ নৈবেদ্য দিয়ে
দেবীক পূজা কয়ল । ভূতি নতি করিয়ে বর সাধল ।
দেবীক আগু পড়ি বোলল । কম্লিণী বোল ।

কম্লিণী—(কথ্য) হে মাতা ভরানি ! স্বামী শ্রীকৃষ্ণ
হামাক অবিঘিনিয়ে নেহন্তোক । তোহাক চরণে অতয়ে
সাধো (প্রণাম) ।

সূত্র—ওহি বর সাধিয়ে কুমারী তখি বহল থিক ।

শ্লোক—কৃষ্ণঃ কুণ্ডিনমাগতা বিপ্রঃ প্রস্থাপা সাদবম্ ।

দাককোকরসংযুক্তঃ প্রবিবেশ বিভূঃ সভাম্ ।

তদন্তর শ্রীকৃষ্ণ বিপ্রক আগুকয় পঠাইকহো দাকক,
উদ্ধর সহিতে যৈচন সভামধ্যে প্রবেশ কয়ল, তা দেখহ
শুনহ নিবন্তরে হরি বোল হরি বোল ।

গীত—বাগ গোবী—একতালি ।

মধাই আরত আনন্দ মনে ।

পেখি ভুলল কপ পৌবজনে ।



ପଦ —ପଦ୍ମଜ ବୟନ ନୟନେ କରୁ ପାନ ।

ହେବି ହୃଦୟେ ଧନେ ମିଳନ ଧିୟାୟ ।

ଶ୍ରୀମ କଟିର ତନ୍ମୁ ପୀତ ପିତୋବା ॥

ନବୀନ ନୀବନ ଯତ ବିଜୁରୀ ଉଜ୍ଜୋରୀ ।

ଚକ୍ର ବଚିତ ମନି ନୂପୁର ବିକାଶ ।

କହ ଶବ୍ଦେ ହରି ନାମକୁ ନାମ ॥

ସୂତ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଐଚନ ପ୍ରବେଶ କର ବାଞ୍ଛମଣ୍ଡଳି ମଧ୍ୟେ
ବୈଠଳ । ଐଚନ ନକତ ମାଞ୍ଜେ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାକ ଚାନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ କର
ଧିକ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକ ନୃପମନ୍ଥନିକ ମେଧିୟେ ସବ ଲୋକ ଭୁଲଣ ।
ମୁଖପଦ୍ମଜ ଐଚେ ନୟନେ ପାନ କରତ ବହ । ବିପଦ ନୃପମର
ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ ଚମତ୍କାର ବାବ ପ୍ରତାପ ନିରିଧିୟେ ପବନ ଭୟ
ଭେଳ, ଅନ୍ତୋଽନ୍ତୋ କାଳେ କାଳେ କହେ । ବାଞ୍ଛମର ବୋଲ ।

ନୃପମର —(କଥା) ଓହି କୃଷ୍ଣକ ଯୁକ୍ତ କବିତେ ଶିଶୁପାଳ
ଆଶା କରୁ ଧିକ । ଆଃ ଉନିକଟ ମଙ୍ଗେ ସବହି ମରବ ଅସେ
ଭାହି ମର ଉଠିବ ଉଠିବ । ସାରତ ଯୁକ୍ତ ନାହିଁ ହୟ ଆତ୍ମ
ଦେଶେ ଯାଏ ।

ସୂତ —ତଦନ୍ତର ବାଞ୍ଛା ଜବାମନ୍ତେ ଦେଖଣ ବାଞ୍ଛାମର କୃଷ୍ଣକ
ଭୟେ କମ୍ପିତ ଭେଳ, ହାତ ନିଶାନେ ନିମେଧି ବୋଲଣ ।
ବାଞ୍ଛା ଜବାମନ୍ତ ବୋଲ ।

ଜବାମନ୍ତ (କଥା) ଆଃ ହାୟ ବିଦ୍ୟମାନ ଥାକିତେ
କାହାକେ ଭୟ ଧିକ, ହେ ବାଞ୍ଛାମର ଓହି କବିତ୍ରୟର ବାରହାବ
ନୋହେ । ନିର୍ଭୟେ ବହ, ନିର୍ଭୟେ ବହ ।



সূত্র—উনিকব গরিহণ শুনিযে নৃপসর অন্তর্গত ভয়ে
হেঠ মাথে বহল । •

এ কথা বহোক কল্লিণীক বৃদ্ধান্ত শুনহ ।

শ্লোক—সখীভিঃ সহ বৈদভৌ কৃষ্ণদর্শনলালসা ।

ললিতা লীলয়া গতা ভগ্যাম চান্দ্রিকালয়াৎ ॥

তদন্তর বাঞ্জনকিনী নকিলী সখীসর সহিতে কর্পূর
তাম্বুল ভোজন কয় এক সখাক হাতে ধরিয়েকহো
কৃষ্ণ দর্শন নিমিত্তে, পবন আকুল চিত্তে, লীলা গতি
করিয়ে বাঞ্জনভা সমীপ পাতলে, তা দেখহ শুনহ ।

গীত—বাগ ধনম্রী দোয়নি পরি যৌতি তাল ।

চান্দ্রমুখী পেরিতে মধাই ।

চলিল লীলাগতি ভুবন ভুলাই

পদ—কনক কিক্রিনি ধ্বনি ঝলকে মস্তৌর মণি

দোলে হৃদয়ে হেমমালা ।

চঞ্চল লোচন মন হেয় বমণী ঘন

হরি বয়ন বববালা ।

সখীসর সঙ্গে খেলে যৈচন নন্দ্র, মেলে

মুচান্দ * * চান্দ্রক কলা লোহে ।

কপ ককমিণীকেবি বাঞ্জন সমাজে হেবি

পবল সবাহি মন মোহে ।



• ସୂତ୍ର—ତଦନ୍ତର କଶ୍ମିନୀକ ନବୀନ କପ ଯୌରନ ପେଥିରେ
ସତ ବାଜା ସର କାମବାନେ ଯୁଚ୍ଛିତ ହୁଅ। ଆମନ ହସ୍ତେ ଡଳି
ଡଳି ପବଳ । ବିହ୍ବଳ ଭାବେ କେହୋ କବୟୁରି ବୋଲଲ ।
ବାଜାସର ବୋଲ ।

ବାଜାସର—(କଥା) ହେ ପ୍ରାଣେନ୍ଦ୍ରବି, କାମସାଗରେ
ନିସ୍ତାର କର ।

ସୂତ୍ର—କେହୋ ଆତ୍ମଲୋ ଯୁକ୍ତେ ଲେୟା ବୋଲଲ ।

ବାଜାସର—(କଥା) ହେ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟେ ଯଦନେ ଯନ୍ଦୟ,
ହାମାକ ହାନ୍ତ ନିବୀକ୍ଷଣ କର ।

ସୂତ୍ର—କେହୋ ନନ୍ଦେ ତୁମ କାୟୁରି ବୋଲଲ । ଭୋଜ-
ବାଜ ବୋଲ ।

ଭୋଜବାଜା—(କଥା) ହେ ବାଜକୁନ୍ଦାବି ତୋହାକ
ନିମିତ୍ତ କାମବାନ ଯୁକ୍ତି ପ୍ରାଣ ଚୁତି ଯାହି । ଚବଣକ ନାମ
ଭେଲୋ । ହାତେ ପବନି ହାମାକ ଜୀୟାଉ । ମର ମହାଦୈବ
ନାମୋ କବି ଦେଉ ।

ସୂତ୍ର—କାମ ଯନ୍ତ୍ର ହେୟା ଚତୁର୍ଦ୍ଦି ନାନା ବୀଜଂସ ଭାରନା
କର ବାଜାସର ଦେଖି କଶ୍ମିନୀକ ସଖୀମରେ କାହେକ ଚେଷ୍ଟିନା
ଦେଇ, କାହେକ ଗୋବେ ଯାବି ଭର୍ତ୍ତସୟ, ତଥାପି ବାଜାସର
କାମାତୁର ହୁଅ କୁମାରୀକ କାନ୍ତର କରୁ ଧିକ । ହେ ଲୋକ
ହବିଭକତିହୀନ କାମାତୁରକ ଦୁଃଖ ଦେଖ । ଇହା ଜାନି
ହବିକ ଚବଣ ଚିନ୍ତିୟେ ହବି ବୋଲ ହବି ବୋଲ ।



শ্লোক—কুমোহপি কোভিতং চিত্তং স্থিৰং কুহা জহাব তাম্ণ
নিব্রতাং বিধিতাং মধ্যো যুগাণাং কেশবী যথা ।

সূত্র—তদন্তর কুম্ভ কক্সিনীক কপলারণ্য পেখিয়ে
মোহিত হুয়া কথং কথমপি চিত্ত শান্ত কয়ল । কক্সিনী
সখী সর সহিত লোলাগতি চলিতে কুম্ভক দেখল । ভাটক
মুখে যৈচন গুণকপ শুনল সাক্ষাতে তাহাতো অধিক
দেখল । ওহি কুম্ভক স্বামী বুলি মনে পরণাম কয়ল,
সলজ্জ হান্ত কবিয়ে অধোমুখী তয়া বহল । শ্রীকুম্ভ
তৎকালে উঠিকহো বাজসভামধ্য হস্তে কক্সিনীক হরি লৈয়া
আপুন সমীপ কয়ল । যৈচন যুগযুথ মধ্য হস্তে সিংহে
আপোন ভাগ লৈয়া যাই, তৎক কুম্ভক হাত ধবিয়ে
আপুন বধে তুলিকহো কক্সিনী সহিত শ্রীকুম্ভ যৈচে
লীলাকয় চলল, অয়ে লোক তা দেখহ শুনহ নিবন্তবে
হরি বোল ।

গীত—বাগ ধনশ্রী—একতালি ।

লহ লহ গতি ধাই, প্রিয় সঙ্গে বসে যাই ।
হরি হাসি হাসি চাই, যৈচে মত্ত সিংহ বাই ॥

পদ—কপে ডুবন জিনি, সখী সমে কক্সিনী ।
চলে বামা মধ্য ক্ষৌণি, অনেক মস্তুর মনি ॥
পীউমুখ বেবি বেবি, লজ্জিত নয়ন হেবি ।
কহ শব্দর কেবি, গতি গোবিন্দ মেবি ॥



• ସୂତ୍ର — ଓମନ୍ତର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କଳିଙ୍ଗୀକ ହାତେ ଧରିଯେ, ହାସି
ହାସି ପ୍ରିୟାକ ମୁଖ ନିବେଦିୟେ, ଲାଲାଗତି ଚଳି ଯାହି । ଯେତେ
କ୍ଷଣ ସିଂହ ଚଳିବେ । ସେ ବାଞ୍ଛନନ୍ଦିନୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକ ଆମ୍ଭ
ଲଭିୟେ, ଲଞ୍ଜିତ ନୟନେ, ଘନ ଘନ ଆମ୍ଭା-ମୁଖ ନିବେଦିୟେ ପ୍ରଥମ
ଆନନ୍ଦେ ଚଳି ଯାହି । ଓମନ୍ତର ଶିଶୁପାଳ ପ୍ରଭୃତି ଯତ୍ତ ବିପକ୍ଷ
ବାଞ୍ଛା ମର ଚେତନ ଲଞ୍ଜିକହୋ ଦେଖଲ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କଳିଙ୍ଗୀ କନ୍ୟାକ
ହରି ନିୟା ଯାହି । ଶିଶୁପାଳ ବୋଲ ।

• ଶିଶୁପାଳ (କଥା — ଆଃ ହାମାର ଜୀବନ ଦିକ ଦିକ ।
ହାମୋ ବିଦ୍ଧମାନେ ହାମାର ବିବାହକ କନ୍ୟା କଥାକ ଯାମରେ ନିୟା
ଯାହି ।

ସୂତ୍ର — ଓହି ବୁଲି ପ୍ରଥମ ଦବପ କବିକହୋ ହାତେ ଶବ
ଧନୁ ଧରିଯେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକ ପାଟୁ ପାଟୁ ଯେତେ ଥେନି ଯାହି, ତା
ଦେଖଇ ଶୁନଇ ନିବନ୍ତେ ହରି ବୋଲ ହରି ବୋଲ ।

ପୟାର — କାନଡା — ପରିତାଳ ।

କୋପେ ନୃପମର କାମୋବେ ବାତ ।

ଚାନ୍ଦିକ ଯତ ଥେନି ଯାହି ବାତ ॥

ପଦ — ହାତେ ଶବ ଧନୁ ଧରି ମର ଧାରେ ।

କମ୍ପିତ ମେଦିନୀ ଏ ପଦ ଘାରେ ॥

ବାତୁ ନିପିୟେ କବୟ ଟଙ୍କାର ।

ବୋଲଇ ଡାକି ଡାକି ଅହଙ୍କାର ॥



বে বে যাদৱ পাবয় গাড়ি ।
ছোড় ছোড় অৱ কক্সিণী নাৰী ॥
আৱ কতি মাস পাৱলো লাগ ।
কোপে গৰজয় যৈচন বাঘ ॥
বহ বহ বুলি পাৱে ঘণে বাৱ ।
কহ শকৰ গতি গোবিন্দ পাৱ ॥

শ্লোক—বাজা সাটোপটকাৰকলোলং কক্সিণী সতী ।
নিশমা বেপিতা ভাতা মনসৈবমচিন্তয়ৎ ॥

সূত্ৰ—বাজাসৱক আটোপ টকাৰ দেখিয়ে শুনিযে মহাভয়ে কক্সিণীক হৃদয়কম্প মিলল। মুখ মলিন ভেল। স্বামী কৃষ্ণক নিমিত্তে চিন্তিত হুয়া নয়নে নীৰ নিগড়ে, নিশ্বাস ফোকাৰি মোনে বোলল। কক্সিণী বোল।

কক্সিণী—(কথ) হা দৈৱ, অভাগা কক্সিণীক কপাল কি ভেল, বিঘিনিক উপৰি বিঘিনি মিলল। ওহি পাপী বাজা সৱ বহুত, স্বামীক সন্তে সহায় কেহো নাহি, হামাক কোন গতি হয় ইহা নাহি জানি। হা হা সোণাক পুতলি শ্ৰীকৃষ্ণ স্বামীক হামো পাপিনী কৈচে আনল। যোনো হামো কাচক চাহিতে মাণিক হবায়।

সূত্ৰ—ওহি বুলি কক্সিণী যৈচে বিলাপ কয়ল, আহে লোক তাহে দেখহ শুনহ, নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল।



গীত — বাগ শ্রীগান্ধার—গৌতমান ।

হরি হরি কিনো বিহি লিখিল ললাটে ।

অরু মিলল মেবি মরণক ঘাটে ॥

পদ—পারল বহু পুণ্য হামু বহু বন্ধ ।

হাতে হবল নিধি বিধি ভেল বন্ধ ॥

আঙল কৈচন নাথ অভাগীক লাই ।

কাচক চাহিতে যোনো মাণিক হবাই ॥

বিহিক বিবন্ধন কিনো মেবি ভেল ।

প্রাণপীড় পবন আশ দূর গেল ॥

হেঁঠ বয়নে নয়নে জুবে লোব ।

শঙ্কর কহ গতি গোবিন্দ মোব ॥

সূত্র—শ্লোক—

ভয়বেপিতচিত্তায়া কল্পিত্য বোদনং দ্রুতম্ ।

নিবীৰ্য্য দৃঢ়মালিন্য সান্দ্ৰয়ামাস কেশরঃ ॥

তদন্তর কৃষ্ণক সমীপে বিলাপ করিতে কল্পিত ঘন
ঘন শ্বাস ফোকারে, নয়নক নীর বহি যাই, তাহে দেখি
ভকত বান্ধুর মাধুর অতি সহবে বাহু মেলি আলিঙ্গকহে
আশ্বাস বোলল । কৃষ্ণ বোল ।

কৃষ্ণ—(কথা) অহে প্রাণপ্রিয়ে, কি নিমিত্ত ক্রন্দন
কবৈছ, হামু বিভ্রমানে থাকিতে তোহাক কোন চিন্তা,
কাহেক ভয় থিক ।



সূত্র—ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ কম্লিণীক যৈচে প্রবোধ
কয়ল, হে লোক তাহে দেখহ শুনহ নিবস্তবে হবি বোল
হবি বোল ।

গীত - বাগ বেলোরাব—পবিতান ।

কবিনা আকুল প্রিয়ে ।

ধবি কামিনীক কানু বোধ দিয়ে ॥

পদ—কি কবব সিংহক শূকবসর আয়া ।

হামাকু লপত তাপ তেজু জায়া ॥

ঘোছল মুখ প্রিয়াক পীতবাসে ।

কহ শকব বস কেশর দাসে ॥

কৃষ্ণ বোল—(কথা) আহে প্রাণপ্রিয়ে, হামাক
আগু ওহি বাজাসব কোন পত্তন । যৈচে সিংহক আগে
দুঃখ হবিণ, ইহা জানি ভয়, শোক, চাড়হ, দেখহ পাণ্ডী
বাজাসবক, যৈচে শৃগালক এই কনে খেদরাব ।

সূত্র—ওহি বুলি কম্লিণীক সম্ভাপ দূর করিয়ে স্বহস্তে
তামূল ভোজন করারল । অন্তো অন্তো কোতুক নিবীক্ষণ
করিয়ে বোলল । কৃষ্ণ বোল ।

কৃষ্ণ—(কথা) হে প্রিয়ে তুহু নির্ভয়ে বহ । হামো
দুষ্ট বাজাসবক যুদ্ধ করিএ খেদাঞু, বঙ্গ দেখহ ।

সূত্র—ওহি বুলি শাবঙ্গ ধনু ধরিয়ে টঙ্কার কয়ল ।



শ্লোক—ততঃ শাস্তং ধনুর্দ্ধ্বা টকাবমকবোদ্ধবিঃ ।

শ্রদ্ধা তচ্ছকমতুলং বাজানশ্চ চকম্পিবে ॥

শাবস্ত্র ধনুক টকার শুনিয়ে বাজাসরক হৃদয়
কম্পল । তাহে দেখি শিক্ষা হাসি হাসি বোলল ।

কৃষ্ণ—(কথা) অয়ে দুট বাজাসর ! হামাক খেদি
আরল, যত শক্তি থিক অর যুদ্ধ কবহ ।

সূত্র—তাহে শুনিয়ে বাজা সর শব ববধিয়ে বোল ।

বাজাসর—অয়ে যাদব অনাচার, হামার বিবাহক কন্যা
কল্লিণীক যদি নাহি ছোড়ব, যত শক্তি থিক হামাক
যুদ্ধ দেহ, যুদ্ধ দেহ ।

সূত্র—বাজাসরক দর্প শুনিয়ে শ্রীকৃষ্ণ যৈচে সমর
কয়ল, তাহে দেখহ শুনহ, নিবস্তবে হবি বোল হবি বোল ।

গীত—বাগ নাটমন্ত্যাব—পবিতাল ।

যুদ্ধ দেহ যাদব যদ্রবায়া ।

গবজি বাজাসর আয়াবে ॥

হবি ধবি শাবস্ত্র

ববধিল বাণ

নৃপসর ভেদল কায়াবে ।

পদ—বাবি বাবিয়া যচ

অসুদ ববিষল

হবি কক শব সন্ধানাবে ।

কাকহ বাহ

কাকহ উক, কটি

হৃদয় বিদাবল বাগাবে ॥



বার শিশু পালক

কাটল কিবীট

পালটি পল্লারল পাপীবে ।

সর বৈবী জিনি

বিজয়ী মাধব

শকর কহ ভব তাপীবে ॥

সূত্র—শ্রীকৃষ্ণক শবে বাজাসরক উক, কব, কটি, হৃদয় ভেদল, শিশুপালক কিবীট কাটল । দেখিয়ে মহা ভয়ে বাজাসর ভয় দিয়ে পলাইল । ত্রাসে পাছু চাহয় নাহি, যৈচন সিংহক ভয়ে শৃগাল লরড়ে তথঃ শ্রীকৃষ্ণ কোতুকে কতি দূর গৈয়া খেদিয়ে পালটি বহল । তদন্তর দেবা কল্পিতী স্বামোক বিজয় বিক্রম দেখিয়ে পবম আনন্দ প্রদক্ষিণে পায়ে পবণায় কয়ল । সাধু সাধু বুলি শিবে পুষ্প বরিষল । আকোবে শ্রমকল মোছল । তামূল ভোজন কবাই সখীসর সহিতে আকোবে বিকিয়ে বহল । প্রথম বয়স লজ্জারতী স্বামোক মুখ কটাকৈ, ঘন ঘন নিবেখি হেঁঠ মাথ কয় থিক । শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াক মধুন আলাপে আনন্দ কবারল ।

সূত্র—শ্লোক—

ভতোহতিকৌতুকনৃষ্টা প্রিয়ায়াঃ পবমেশ্বরঃ ।

আনন্দলীলাগতিভরজম্ কেলিমকাবয়ৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শিশুপালক কিবীট কাটিয়ে বাজাসরক কতি দূর খেদাই পবম কোতুকযুক্ত হুয়া প্রিয়া



- কল্পিনী সহিত ঘাৰকাপুৰ চলিতে যৈচন লৌলাগতি
কয়ল, হে লোক তা দেখহ শুনহ, নিবন্তবে হৰি বোল
হৰি বোল ।

গীত—বাগ সুহাই —চুত কানামান ।

জগজীউ উৎসুকে চললি মধাই ।

প্রিয়া সঙ্গে বহে লোলাই ॥

পদ—হৰি কব ধবল কামিনীকণ্ঠ মেলি

কেলি কবতহি যাই ।

নর বমণী পীউ পবশে বিহসি

লোচন মুদি বহ মাই ॥

পৰমানন্দ মগন মন বামা

দৰশিয়ে হাস বিলাস ।

• সখা সমে স্বামী সেৱি আনন্দ কব

কহ শঙ্কৰ হৰি দাস ॥

সূত্র—শ্ৰীকৃষ্ণ পৰম আনন্দে চলিতে প্রিয়াকণ্ঠে
হাত মেলি ধবল । সে নর তকণী প্রথম প্রিয়ক পবশে
লঙ্ঘিত হুয়া অল্প হাস্য কৰিয়ে ঘন ঘন আখি মুদি বহ ।
সখীসর সহিতে হাসবিলাস দৰশিয়ে কোঁতুকে স্বামীক
সেৱা কৰিতে চললি । শ্ৰীকৃষ্ণ যৈচে হস্তিনী সর সহিত
যন্ত মাতঙ্গ চললি তদ্বৎ । ই কথা বহোঁক, তদন্তর



কল্লীগাক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কল্লী নাম দুম্মতি, বাজাসরক
ভঙ্গ শুনিয়ে সে পাণী পৰম আটোপে গৰ্জিয়ে কৃষ্ণক
খেদি আরল। কল্লী ডাকি বোলল।

কল্লী—(কথা) অয়ে যাদর, হামার ভগিনীক ছোড়হ
ছোড়হ। আঃ তোহাক নাহি মাৰি, কল্লীগাক নাহি
ছোড়াই কুণ্ডল পৰবেশ নাহি কৰব। সব ভগিনীক
ছোড়বি নাহি তব যত শক্তি থিক হামাক যুদ্ধ দেহ।

শ্লোক—শ্রদ্ধা কৃষ্ণো বিহস্তাহ শূণু বে কুলকণ্টক।

স্বামন্ত্য নিশিতৈৰ্বাণৈৰ্নয়ামি যমসাদনম্ ॥

সূত্র—কৃষ্ণ বিহসি বোলল।

কৃষ্ণ—(কথা) অবে কুলকণ্টক কল্লী হামাক গাৰি
দেহি, ওহি বাণে যমপুৰ দেখাওব কণেক বহ।

সূত্র—ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ কল্লী সহিতে যৈচে যুদ্ধ
কয়ল তা দেখহ শুনহ, নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল।

পয়ার—কানাকা—পৰিতাল।

কৃষ্ণ বাক্য শুনিয়ে কল্লী বীৰ।

হানল বাণ কোপে কল্পে শিব ॥

পদ—কাটল বাণ কৃষ্ণে শব মাৰি।

গৰজে ককমৌ পুনু শব প্রহাৰি ॥



ককমৌ অস্ত্র যহি যহি হান ।
 তাহে ছেদল পুৰুষপ্ৰধান ॥
 বহুতৰ বাণে তাহে হৃদি ভেদি ।
 হাতক ধনু পেলারল ছেদি ॥
 হাতে মুঠি ধৰি ককমৌ কুমাৰ ।
 কৃষ্ণক হৃদয়ে কয়ল প্ৰহাৰ ॥
 তাহে প্ৰহাৰি হাসি অগম্যপথে ।
 ধবল কেশে কেশৰ বাম হাতে ॥
 ঘণ্টা লাগি ঘাৰ কবয় মোৰ ।
 ককমৌক হৃদয়ে মাৰল গোড় ॥
 পাই ছোট বৰি মুকুটত বৌৰ ।
 কৃষ্ণ ধবল খাণ্ডা কাটিতে শিৰ ॥
 হাহাকাৰ কয় ককিমী মাই ।
 স্বামীক হাতে সোদৰ বধ যাই ॥
 কৃষ্ণ কিকৰ ওহি শব্দৰ গাই ।
 বোলহু বাম হৰি সকল লোকাই ॥

সুৰ—সে পাপী ককৌ অস্ত্ৰে নাহি পাৰি কৃষ্ণক
 হৃদয়ে মুষ্টি মাৰল । শ্ৰীকৃষ্ণ তনিকৰ কেশে ধৰিয়ে, হিমে
 লাঠি মাৰিয়ে, কাটিতে আনন্দে খডগ ধবল ।

শ্লোক—শ্ৰী হ্ৰী হ্ৰী বোধোদয়োগং গোবিন্দশ্ৰীতিদুঃখিতা ।
 কৰাভ্যাং চরণৌ স্পৃষ্টৌ চকাৰ কৰণং সতী ॥



তদনন্তৰ দেবী কল্পিতী তাহে দেখিয়ে ভাঙ মৰয়
বুলি শ্ৰীকৃষ্ণক চৰণপঙ্কজ ধৰিয়ে কাতৰ কয় লাগল।
কল্পিতী বোল।

কল্পিতী—(কণা) হে স্বামি তোহাৰি চৰণে লাগো,
ভায়াক প্ৰাণ দান দেহ। তোহো পৰম ঈশ্বৰ। ওহি
পাপী তোহাক মহিমা নাহি জানল, গৈচে পতঙ্গ
অগনিত জ্বাস কয়ল। হামাক দেখিতে ওহি দোষ মৰম
স্বামি।

সূত্ৰ—ওহি বুলি কুমাৰী নয়নক নীৰ জুৰাই যৈচে
ক্ৰন্দন কয়ল তা দেখহ শুনহ নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি
বোল।

গীত বাগ—শ্ৰীগান্ধাব—যৌতিমান।

সুন্দৰী ধৰি হৰিচৰণ বিনায়ে।

ককহো ককণা নাথ মাথে ধৰো তুণ
বুলিতে নয়ন বুঝারে।

পদ—ভায়াকেৰি দুখ দেখিয়ে জঁৱ যাই
বাখল পাপীক প্ৰাণ।

চৰণক আগু আকোৰ পাতি মাগো
দেহ মেৰি সোদৰ দান।



যবলু সোদর দেব

নকরসি বকল

আগছি লেভ জোর মুই ।

হবি পারে পবি বব—

বালা বিলপতি

কহ শকব বস শুই ॥

সূত্র—এচন ক্রন্দন কয় কল্লিণী হাতে ভুগ ধিয়ে
বোলল, কল্লিণী বোল ।

কল্লিণী—(কথা) হে স্বামি ভায়াক চুখ দেখি প্রাণ
ফুটি যাই । ওহি অধমক জোর বকল করহ । চরণক আগু
আকোব পাতি মাগো, হে নাথ হামাক সোদর দান দেও ।

সূত্র—শ্রীকৃষ্ণ তথাপি কল্লীক ছোড়য় নাহি দেগিয়ে
পুণ্ডু কুমারী নিখাস ফোকাবি বোলল । কল্লিণী বোল ।

কল্লিণী—(কথা) হে স্বামি, যব ভাতক বকল নাই
করবি, তব আগু হামাক জোর লেভ ।

সূত্র—ওহি বুলিতে লোভকে কণ্ঠ বেড়ল হা হা
ভায়া বুলি মাটিত লুটি ক্রন্দন কয় লাগল বালা ।

শ্লোক—ভুতঃ প্রিয়ায়াঃ সঃপ্রেক্ষ্য বিলাপং পবমেশ্বরঃ ।

বক্ষিত্বা কল্লিণঃ প্রাণান্ কারয়ামাস যুগুনম্ ॥

সূত্র—শ্রীকৃষ্ণ কল্লিণীক বিলাপ দেখিয়ে পবম ককণা
উপজল, হবি বিহসি বোলল । কৃষ্ণ বোল ।

কৃষ্ণ—(কথা) আহে প্রিয়ে, বিলাপ ছোড়হ, তোহাক



নিমিত্ত এ পাপীক প্রাণ বাধব । কিন্তু ইহাক এক শাস্তি
কবব, তাহেক নিষেধ নাহি কববি ।

সূত্র—ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ সে রাজকুমারক গলে বস্ত্র
বান্ধিয়ে ধবল । খডগ ধবিয়ে সর কেশ যুগুন কবল, দাড়ি,
গুম্পা, চক্ষু, কর সব উপাবল, মুখে কালো চূণ ঘসিয়ে ঢঙ্কা
মাঝি পেলাবল । বৈচে মৃতক শর সদৃশ কন্দো মাটেতে
পাৰিয়ে বহল । আইহ লোক দেখো দেখো, যো হরিক
দ্রোহ কবয়, হরিগুণ নাম লৈতে নিন্দা কবয়, মোহি পাপীক
ওহি অরুণা দেখহ । জানি হরি ভকতিক নিন্দা ছোড়
হবি বোল হবি বোল ।

শ্লোক -সাস্থ্যিহা প্রিয়াং পশ্চাত্তয়া সহ মহাহবিঃ ।

ধাবকাপুঃমাগতা প্রিয়য়া সমবীবমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াক আশি মুখ পীত বস্ত্রে মুচি, শান্ত কবিয়া
পবন কোতুকে ধাবকাপুর প্রবেশ কবিত্তে, শ্রীকৃষ্ণ কন্সিগী
যৈচে আনন্দ কয়ল তা দেখহ শুনহ নিবস্তবে, হবি বোল
হবি বোল ।

গীত বাগ তুব ভাঠিয়ালা -গৌতিমান
মিলিল কোঃক কমল লোচনী
চলনি স্বামীক সঙ্গিয়া ।

নোল মেঘ যচ উজব বিজুবী
ভুবন ভুল কর ভঙ্গিয়া ॥



পদ — মনু যাতন

সদ্র অঙ্গ ভঙ্গ

কল্পিত কব লাস বেশিয়া ।

কয়ল মঙ্গল

বাগ্য কোলাহল

ঘাবকা পূবপববেশয়া ॥

দেবী দৈবকৌ

আসিয়া কোতুকৌ

ধবল বব বধু হাতয়া ।

জয় জয় বর

মিলল উৎসর

কহতু শঙ্কর বাতয়া ॥

সূত্র — তদন্তর দেবী দৈবকৌ পবম মঙ্গল বাগ্যভাণে
আসিকহো ববকণ্যাক হাং এক ধান কবিকহো বহুতব
উৎসরে গৃহ পববেশ কবারল । অনেক শুন্দরী স্ত্রী আয়তী
সর সহিতে কৃষ্ণ কল্পিতক মাথে দুর্বাক্ত মিকোবিয়া
তথি পবম উৎসর মিলারল ।

তদন্তর “শ্রীকৃষ্ণ বিবাহপ্রকার শুনহ । প্রস্তুতমাহ,
হবিক বিবাহ কথা জানিয়ে, জগতক যত লোক কোতুকে
ঘাবকাপূব ভবল আসিয়া । রাজা ভাষক স্বহস্তে কৃষ্ণক
কন্যা দান কবিতে আরল । তদন্তর জগতক শুক
শ্রীনাৰায়ণ মনুমুলোলা দবশিয়ে, বিবাহ কবিতে প্রিয়া-
সমে আসনে বৈঠল ।

শ্লোক — আজগাম ততো ব্রহ্মা কৃষ্ণস্তোষাহকাবণাং ।

সনারদো মুদা যুক্তঃ স্রবহস্তোহতিকৌতুকী ॥

মূত্র—সেহি সময়ে ত্রঙ্গা, নাবদ পুত্র সহিতে বিবাহক
হোম করিতে যৈচে মিলল, হে লোক তা দেখহ শুনহ,
নিবস্তবে হবি বোল হবি বোল ।

গীত—বাগ—কানড়া পরিভাল ।

আরত খাতা হাতে ত্রুর ধবি ।

চতুৰ বয়নে ঘন বেদ উচবি ॥

পদ—গৌরান্ন অন্ন বন্ন বিপবীত ।

সহহি নাবদ আনন্দ চিত ॥

বাম হাতে কুশ করত প্রকাশ ।

শকর কহ ওহি কেশর দাস ॥

মূত্র—শ্রীকৃষ্ণ পেথি প্রিয়া সহিতে তৎকালে উঠি-
কহো পরণাম কয়ল । ত্রঙ্গা নাবদ আশীর্বাদ দেল ।
শ্রীকৃষ্ণ মাথ চবাযাকহো করযোবি বোলল । শ্রীকৃষ্ণ
বোল ।

শ্রীকৃষ্ণ—(কথা) হে জগতক পিতামহ তোহাক
দৰশন দেবব দুর্লভ । হামো মানুষ শুয়া তোহাক দৰশন
ভেল । আঃ হামাক ভাগ্যক মহিমা কি কহব । জনম
সাক্ষল । আজু দাবকাপুর পরিত্র ভেল ।

খাতা (বিহসি বোলল) হামু তোহাক বিবাহ



শুনিয়ে কোঁচুকে আরল। স্বহস্তে আভূতি করিয়ে বিবাহ
কবারব।

সূত্র—কৃষ্ণ তাহে শুনি আসন দেলহ। ব্রজা তখি
গৈঠল, কুশাগু কবি হোম আবন্তল।

শ্লোক—ভূতো দৃষ্টো ভু কল্লিণ্যা কপলাবণ্যমদ্রুতম্।

বভূব নৃচ্ছিতো ব্রজা কাম-বাণ-বিমদিতঃ ॥

তদনন্তর মুখচন্দ্রিকা কবিত্তে কল্লিণীক ভুবনমোহন
কপ নিবেধিয়ে ব্রজা মাটি লুটি পবল। নাবদ মুনি ধরি
বোধ কবারল। নাবদ বোল।

নাবদ—(কথা) হে পিতা স্বহ হর। স্বহ হর!
তোহাৰ ব্যৱহাৰ নোহে।

শ্লোক—ততশ্চেতনমালভা ব্রজা মন্ত্রমুদীবয়ং।

ওত্ৰতাহবিধৌ তস্মিন্মুৎসবঃ স্তমহানভূৎ ॥

সূত্র—তদন্তর ব্রজা চেতন লভিকহো বিষ্ণু বিষ্ণু
স্মরিয়ে পুনঃ প্রকর ধরিয়েকহো হোম করয়ে লাগল।
সোহি সময়ে বাক্য ভাষকে কন্যা সম্প্রদান কবিত্তে বব-
কন্যাক কেশ এক থাম কবিয়েকহো। পানী ঢালিতে
যৈচে কোঁচুক মিলল, হে লোক তা দেখহ শুনহ, নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল।



গীত—বাগ শাবক—পবিত্রাল ।

কহত বিধাতা বেদকু বানী ।

হবি ককমিলক কেশ এক কবিষে

ভীষক ঢালে ভূমাব ধবি পানী ॥

পদ যৌতুক বতন আত্মবী ভবি ববিষে

গারে গোবিন্দ গুণ পুণবাই ।

বাসুকী উৎসুকি ভাল চুকি ঠমকে

নাচে মহেশে হাসয় সব চাই ॥

যুনি সিদ্ধ কুম্ম হবিষে ববিষে

কব কোতুক পেখিয়ে সবলোই ।

ধাবিকাপুর বেবি মিলল মহোৎসব

কহ শব্দে গোবিন্দ গতি মুই ॥

সূত্র—এঁচন পরকাৰে কুম্মক বিবাহ ভেল । তদন্তব
ব্রহ্মা, ইন্দ্র, আদি যত দেৱতা, পাতালক বাসুকী প্রভৃতি
যত নাগ, পৃথিবীক যত বাজা, সবাকো সাঁদবে শ্রীকুম্ম
গন্ধচন্দন, পুষ্প, তাম্বুল, বস্ত্র, অলঙ্কাৰে পৰম সন্তুষ্ট
কয়ল । অতঃপৰে পৰম কোতুকে ত্ৰৈলোক্য লোকে
জয় কুম্ম যুধিয়ে সমাজ ভাগ্নিকহো স্বকী স্বকী স্থানে
চলিতে, অহোঅহো কুম্মক আশ্চৰ্য্য গুণ কপ মহিমা
কীৰ্ত্তন কয়কহো দশোদিশে গেল ।



শ্লোক—ভতোহতিকৌতুকৌ কৃষ্ণঃ প্রিয়য়া প্রেমকপয়া ।

কুর্স্বন্ কেলিং মহোৎসাহান্মুগ্ধে বহুমন্দিবে ॥

তদনন্তর শৈকৃষ্ণ পদম উৎস্রকে প্রাণপ্রিয়া-সহিত বহু-
মন্দিবে প্রবেশিয়ে যৈচন কৌতুকে কল্লিণীক প্রবোধি
নানা কেলি কয় বহল, অয়ে লোক তা দেখহ শুনহ,
নিবন্তবে হরি বোল হরি বোল ।

গীত—কল্যাণ—খবমাণ

কবত বিহার কবত বিহার মুবাক
কামিনীক কমল অমল মুহ লক্ষি
চুম্ব জগত আধাক ।

পদ—ঘন ঘন নয়ন পঙ্কজ মুহ হেবি
হেবি কবত কামু কেলি ।
আলিঙ্গি অঙ্গ অনঙ্গ বঙ্গ বসিক
বমণীক ভুজ মেলি ॥

হাসি হাসি হবষে হবষে নখ পরশে
কুচ কাঞ্চরি ফাবকানে ।

পূবল পবম মনোবথ বমণী
মধু অধর মধুপানে ॥



শ্রীৰাম বায়া

হবিকো পবমা

ভকতি বসিক সুজান ।

কেশর চবণ

সবোকহ কিঙ্কব

শঙ্কব হবি গুণ গান ॥

সূত্র—ওহি পবকাবে ভকতক কৃপানু শ্রীকৃষ্ণ কষ্ণিনীক
ভকতি বশ্য তয়া বিবিধ বিহার মদন-খেল-লীলা-কেলি-
কৌতুক কয়ল । বাজকুমারাক পায় মনোবধ পূবল ।
সে নৃপনন্দিনীক মহামহোৎসব মিলল । জগতক পবম
গুণ নাবায়ণ, তরিকব পবশনে পবম সৌভাগিনী
ভেল । নব তরুণা পদ্মিনী শত সহস্র দাসী পারল ।
ইন্দ্রক যত সম্পত্তি নিজ মন্দিবে মিলল । শ্রীকৃষ্ণক
চবণ পঙ্কজ পবমানন্দে পরিচয়া কয় সর্বথা বহল ।

শ্লোক - কষ্ণিনীহবণনাটোহয়ঃ সম্পূর্ণো হবিণা কৃতঃ ।

অশ্রিম্মিমিত্তমাত্রোহহং জ্ঞানস্থিতি মহত্তমাঃ ॥

আছে সভাসদ লোক, কৃষ্ণচবণ-প্রসাদত কষ্ণিনী-
হবণ নাট সম্পূর্ণ ভেল । ইহাত যত নূনাধিক দোষ,
সে হবিস্মরণে দূর হোক । ওহি কৃষ্ণচবিত্রকথা, যে
সাধুসরে শ্রদ্ধায়ে কহে, শ্রদ্ধায়ে শুনে সে সরক হবির
কৃপা মিলোক । অপিচ ।



আহে লোকাই দেখু দেখু ভাটকমুখে কল্লিণী কৃষ্ণ-
 গুণ শুনিষে, কৃষ্ণচরণে শ্রদ্ধামাত্র কয়ল, অতয়ে
 ভকতক পবনকপাল শ্রীকৃষ্ণ, তনিকব বশ্য হুয়া গৃহ-
 গৃহিণী কয়ল। আঃ হবিভকতিক মহিমা কি কহব।
 জানি কৃষ্ণচরণে চিত্ত দিয়া নিবন্তবে হবি বোল
 হবি বোল।

অধ—ভটিমা

(মঙ্গলং বক্তবান্, মুক্তিমঙ্গলম্) ।

জয় জয় জগতজারন যদুদেব ।

পদপঙ্কজরজ অনুকণে কক সের ॥

যোহি হবল কল্লিণী কক মান ।

সোহি কবতু নিতা মুকুতিবিধান ॥

• হবষে নাচত হব যাকেবি আগে ।

গকড়ক পেখি পলাড়ল নাগে ।

খসল বাঘান্দর বসন উঝাব ।

সোহি কবতু নিতা মুকুতি তোহাব ॥

• যোহি জলধি মহ বাঙ্গল সেতু ।

বাকস বারণ যাবণ হেতু ।

ভীতা ভকতা সীতা কক ত্রাণ ।

সোহি কবতু নিতা মুকুতিবিধান ॥

অঘ, বক, কেশী, কংশ যত আর ।
 দুই অবিষ্টক মোড়ল ঘাব ॥
 পুতনা চেতন শোমল প্রাণ ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥
 বাজু- * কুবুজী গো কয়লি একান্ত ।
 কুবলয় জিনি উপাবল দান্ত ॥
 কয়ল বহুশালে মাল নিবজান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥
 যোহি বিষহুদ বাত আগ্ৰহালি ।
 কবত কোতুক নৃত্য কালি নিকালি ॥
 গোকুল বাখি বজি কক পান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতিবিধান ॥
 শ্রীবামবায়্য ভকতি সন্ধান ।
 কবারত কৃষ্ণ নাট নিবমান ॥
 কল্লিণী-ছবন নাট পবধান ।
 কৃষ্ণকিষ্ণ ওহি শকর ভাণ ॥
 শুন শুন সাধু সভাসদ লোই ।
 মুকথক দোষ ধরবি নাহি মোই ॥
 হৃদি মাধর মতি যোহি মোহি দিল ।
 সোহি অনুরূপে কবল হবিলোলা ॥
 যাহেব যাইতে ইচ্ছা বৈকুণ্ঠ বাট ।
 শুন সারধানকয়ো কৃষ্ণক নাট ॥

পৰম বন্ধু হৰি চৰিত্র বিনাই ।
 নাহি নাহি গতি কলিত লোকাই ॥
 অবহ নাহি বুজি শাস্ত্রক মৰ্ম ।
 নামত শবণ লেহ সব ধৰ্ম ॥
 কলিমল মথন পৰম হৰি নাম ।
 জানি সরহি নব বোলা বাম বাম ॥

কল্লিগীহবণনাম নাটকং সম্পূর্ণমিতি ।



• টিপনী

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| ১ মুহে—মুখে । | ২ বাহে—বাক । |
| ৩ সোহি—সেয়ে । | ৪ মোহি—মোৰ । |
| ৫ বোহি—বিজনে । | ৬ যাকেবি—যাব । |
| ৭ কক—কবে । | ৮ ভয়ো—হই । |
| ৯ ধয়লি—ধবিলে । | ১০ সমল—সমস্ত । |
| ১১ বাহেবি—যাব । | ১২ পবিবন্তন—আলিঙ্গন । |
| ১৩ নিকালি—উলিয়াই দি, বেদি দি । | |
| ১৪ ভঞ্জে—ভাঞ্জে, শুছায় । | ১৫ লেহি—লয় । |
| ১৬ পয়োনিধি—সমুদ্র । | ১৭ ওহি—এই । |
| ১৮ কহইছি—কৈছো । | ১৯ নটবর—বিলাসী, সুন্দর । |
| ২০ অযক—বস্ত্র । | ২১ লাসা—সুন্দর । |
| ২২ ইন্দুকচি—চন্দ্রর নিচিনা । | ২৩ মঞ্জীর—নুপুর । |
| ২৪ বোলে—শব্দ করে । | ২৫ কয়কহো—কবি । |
| ২৬ কয়ল—কবিলে । | ২৭ পরসাব—উৎসবকবি । |
| ২৮ চান্দ—চন্দ্র । | ২৯ উজোর—উজ্জ্বলে । |
| ৩০ মোতিষ—মুক্তা । | ৩১ যৈচ—যেনে । |
| ৩২ চকোর—চাকৈ চকোরা । | ৩৩ নিচোল—বস্ত্র, ঘাগরা । |
| ৩৪ কেয়ুর—বান্দু । | ৩৫ কাকি—মেথলা, চন্দ্রহার । |
| ৩৬ ঐচন—এইদবে । | ৩৭ বাত—কথা । |
| ৩৮ আরলিখিক—আহিঙ্গি । | ৩৯ চপয়—চপয়ছন্দত । |

- ১০ মত—মোৰ । ১১ ওতিয়—উত্তম ।
 ১২ শোহে—শোভা কৰে । ১৩ পুৰিতে—মেৰি ।
 ১৪ উনিকৰ—এওঁৰ । ১৫ বিগাৰি—বিচলিত হৈ ।
 ১৬ নিম্ন—নিম্ন । ১৭ বাতা—বড়া ।
 ১৮ বলিত—মোদোকা ।
 ১৯ ত্ৰিবলি—ককাল আৰু গলধনৰ খোপধোৱা মনহ ।
 ২০ আবৰত—অলপ বড়া ।
 ২১ ধ্বজ—ধ্বজ, ব্ৰজ অক্ষুণ এই তিনিটা চিন গোঁসাইৰ পাদপদ্মত আছে । ২২ যুবান—ভেকা ।
 ২৩ ধনি—সুন্দৰী গাভৰু । ২৪ তোই—তোমাৰ ।
 ২৫ গ্ৰাহ—জ্ঞান, আগ্ৰহ । ২৬ মোই—মোৰ ।
 ২৭ ভেট—ভেট, লগপোৱা । ২৮ দিক—আছে ।
 ২৯ বিমৰিশ—বিবেচনা কৰা । ৩০ পীউ—প্ৰিয়স্বামী ।
 ৩১ অৱহ—এতিয়াহে । ৩২ বিপাক—বিপদ ।
 ৩৩ বিপ্ৰিয়—অপ্ৰিয়, দুখলগা । ৩৪ অন্ধিয়াৰি—এন্ধাৰ ।
 ৩৫ বাতে—বতাহে । ৩৬ উপাবল—উভালিলে ।
 ৩৭ লাই—লগাই । ৩৮ নেহা—প্ৰেম ।
 ৩৯ কৈচে—কিয় । ৩৯ বিহি—বিধি ।
 ৪০ বিকলী—বিহ্বলা । ৪১ সাধিয়ে—সাধিবলৈ ।
 ৪২ তথি—তত । ৪২ মহ—মধ্যত ।
 ৪৩ শুভল—শুভে । ৪৩ মূৰ—মুখ, সাফল ।
 ৪৪ তথি—তাৰ ।
 ৪৫ নিকাক—অপকাৰ, অপমান । ৪৬ চাপ—ধনু ।
 ৪৭ তৰিত—বিজুলী । ৪৭ জড়িত—জলিথকা

পিঠি ৩৪ শাবী ৫ নেহাবী—চাই।

১০ বাহুবি—উলটি।

১১ বিহুবি—বিচারি।

১২ বগ্ননী মহ—মাজতে নিশাটো আছে।

পিঠি ৩৬ শাবী ৮ বুবে—চকুবলো টোকে।

১৩ পিচোবা—যন্ত্র।

১৪ মুচান্দ—মুখচন্দ্র।

পিঠি ৪৬ শাবী ৫ বক—হীন, দরিদ্র।

১৫ লবি—সারলি ধরি।

১৬ অনক—কামদেব, মদন।

১৭ ঝজু—সবল, হোজা।